Рецензія

на кваліфікаційну роботу на здобуття кваліфікаційного рівня
"магістр"зі спеціальності "Музичне мистецтво"
«*Вокально-оперне мистецтво Китаю у світовому часопросторі: жанрово-стильові особливості*»
магістрантки Навчально-наукового інституту культури і мистецтв
Сумського державного педагогічного університету умені А.С.Макаренка
Шень Чан

Актуальність обраної теми дослідження зумовлена зацікавленістю вчених музичною культурою Китаю, зокрема, історією китайського оперного мистецтва. Домінуючою проблемою у цьому напрямку є вивчення вокально-оперного мистецтва Китаю, зокрема, його жанрово-стильових особливостей, що якісно розкривають національний колорит та *змістову* сторону пов'язаного з історичним розвитком країни, з національним багатожанровим змістом музичної культури Китаю – фольклором, народною піснею, інструментальною музикою, танцем.

Представлений магістранткою аналіз досліджуваних аспектів становлення та розвитку вокально-оперного мистецтва Китаю є аргументованим, науковий апарат викладено у логічному розгортанні наукового матеріалу, що відповідає поставленій меті та завданням дослідження. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожному розділу, списку використаних джерел, додатків.

Аналіз досліджуваних аспектів наукової роботи виконано на належному рівні. У першому розділі "*Теоретичні засади вокально-оперного мистецтва Китаю,*"розглянуто поетапну періодізацію вокально-оперного мистецтва Китаю; доведено значущість колористичних компонентів у змісті китайського вокально-оперного мистецтва.

У другому розділі " *Жанрово-стильові особливості вокально-опернго мистецтва Китаю* " охарактеризовано жанрові-стильові особливості вокально-оперного мистецтва Китаю, проаналізовано сучасні тенденції розвитку китайського оперного мистецтва, що суттєво позначилося на значущості даної роботи.

Позитивними сторонами роботи є якість поставлених завдань та їх узгодженість з обгрунтованістю загальних висновків. Вважаємо, що кваліфікаційне дослідження є вдалим, становить значний науковий та практичний інтерес і за умови успішного захисту заслуговує високої оцінки, а її автор присудження освітньо-кваліфікаційного рівня "магістр" .

Резензент:
кандидат педагогічних наук,
доцент Марина ПЕТРЕНКО