РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу
здобувача вищої освіти Лі Чень
тема «Хорова освіта в Китаї: особливості становлення та розвитку»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Актуальність теми кваліфікаційної роботи обґрунтовується соціокультурними змінами, що призвели до модернізації школи, зумовили зміни у мистецькій освіти. Культурні, мовні та соціальні відмінності актуалізували проблему хорового мистецтва в Китаї, адже, зміст хорових творів китайських митців не схожий з особливостями європейської хорової музики.

Стосовно якості проведеного магістерського дослідження вважаємо за доцільне наголосити, що роботу виконано на достатньому рівні, про що свідчить чітко сформульований науковий апарат, використання сучасного теоретико-методологічного підгрунтя, наявність необхідних елементів наукової новизни та практичного значення. Не викликають заперечень логічність викладу матеріалу, коректно сформульовані висновки та оформлення роботи, що відповідають чинним вимогам.

Практичне значення отриманих результатів роботи обумовлюються тим, що її теоретико-практичний матеріал може слугувати основою у подальшій дослідницькій роботі здобувачів освіти, зокрема, в галузі музичного мистецтва. Основні висновки кваліфікаційної роботи можуть бути реалізовані під час викладання дисциплін «Фах», «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО», «Історія музичного виконавства», «Хоровий клас».

Відтак, кваліфікаційна робота «Хорова освіта в Китаї: особливості становлення та розвитку» заслуговує високої оцінки, а її автор, Лі Чень отримання кваліфікації «магістр музичного мистецтва».

Рецензент
доктор педагогічних наук, професор ОЛЕНА Устименко-Косоріч