

Науково-дослідна робота здобувачів кафедри хореографії та спортивних дисциплін за 2024 – 2025 н. р.

На кафедрі хореографії та спортивних дисциплін науково-дослідна діяльність студентів спрямована на розвиток їхнього творчого потенціалу, професійних компетентностей і дослідницьких навичок. Основними напрямками є вивчення теорії та методики хореографії, дослідження історичних і сучасних тенденцій танцювального мистецтва, розробка нових методик тренувань, а також аналіз впливу фізичної, танцювальної активності на здоров'я й розвиток особистості.

Студенти беруть участь у наукових конференціях, створюють хореографічні проекти, що поєднують хореографію та інші мистецтва, публікують результати в наукових виданнях. Це забезпечує підготовку кваліфікованих фахівців, здатних впроваджувати інновації у сфері танцювального мистецтва.

З 1 жовтня 2024 року здобувачі спеціальності 024 Хореографія взяли участь в наступних заходах:

- магістрантка Сердюк Карина Володимирівна, разом з науковим керівником Ткаченко І. О., взяли участь в VII Всеукраїнській науково-практичній конференції (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності», яка відбулася 9–10 жовтня 2024 року в м. Полтава.

- здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти: Бабанська Анастасія Віталіївна, Григор'єва Юлія Анатоліївна, Сердюк Карина Володимирівна, Яременко Богдан Геннадійович, Великодний Сергій Миколайович, Ярош Владислава Владиславівна взяли участь в V Студентській науковій конференції «Культура і мистецтво: актуальні дискурси», яка відбулася 25 жовтня 2024 року на базі Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.

- магістрантка Сердюк Карина Володимирівна, разом з науковим керівником Ткаченко І. О., взяли участь у II Міжнародному науково-практичному семінарі «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку», який відбувся 7-8 листопада 2024 року на базі кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ).

- магістрантка Сердюк Карина Володимирівна, в межах навчальної програми «Творимо молодіжну політику в громадах разом з молоддю» пройшла тренінг «Дані для лідерів» (18.11.2024 – 20.11.2024).

- здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти Сердюк Карина Володимирівна (науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін І. О. Ткаченко) взяла участь у XIX Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри», яка відбувалася на базі Львівського національного університету імені Івана Франка (15 листопада 2024 року) та представила тему «Українське хореографічне мистецтво як чинник формування національної ідентичності».

Список публікацій студентів

1. Абрамов М. Ю. Становлення та розвиток української спортивно-бальної хореографії у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 1 (19). С.119 – 125.
2. Корчменко О. В. Методи адаптації хореографічних елементів сучасного танцю для дитячих груп. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 1 (19). С.54– 61.
3. Тесленко С. Сучасна хореографія як засіб самовиразу та соціалізації підлітків. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 1 (19). С.193 – 199.
4. Ткаченко І.О., Коваленко А. Танець «Гопак»: особливості рухів та музичного акомпанементу. *Мистецькі пошуки*. 2024. Випуск 2 (18). С. 247–254.
5. Ткаченко І.О., Чала А. Танець як виразний засіб живопису. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2 (18). С. 240– 227.
6. Ткаченко І.О., Ся Ян. Василь Верховинець та український народний танець. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2 (18). С. 236 – 240.
7. Ткаченко І.О., Сяо Вейдзя. Мистецтво перформансу (на прикладі творчості Марини Абрамович). *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2 (18). С. 207 – 211.
8. Ткаченко І.О., Чен Хун. Танцювальні сцени в операх: від класики до сучасності. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2 (18). С. 220 – 226.
9. Ткаченко І.О., Чжан Ліанцзю. Взаємодія образотворчого мистецтва та технологічного прогресу у сучасному театрі. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2 (18). С. 211 – 216.
10. Ткаченко І.О., Чжао Цзясі. Методичні рекомендації щодо вибору музичного супроводу для хореографічної композиції. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2 (18). С. 216 – 220.
11. Ткаченко І.О., Ян Цзунгао. Синтез китайського танцю та бойових мистецтв. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2 (18). С. 226 – 231.
12. Ткаченко І. О., Ван Пейц. Балетне мистецтво Китайської Народної Республіки після Культурної революції. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 1 (19). С. 202 – 213.
13. Ткаченко І.О., Сердюк К. В. Народний танець в умовах популяризації сучасного хореографічного мистецтва. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 1 (19). С.213 – 218.
14. Ткаченко І. О., Чжан Сяосюе. Виразні засоби хореографічного мистецтва: теоретичні аспекти. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 1 (19). С.225 – 231.

15. Ткаченко І.О., Ши Цзясін. Військові танці як втілення героїчного образу в хореографічному мистецтві. *Мистецькі пошуки*. № 1 (19). С. 231–237.

16. Максименко А., Великодний С. Танцювальні перформанси та їх вплив на сприйняття та розширення границь традиційних форм. *Мистецькі пошуки*. 2024. № 2(18). С. 194-200.

17. Максименко А., Ярош В. Еволюція танцювального вбрання: від культурних знаків до соціальних виразів. *Мистецькі пошуки*. 2024. №2(18). С. 201-207.

18. Ткаченко І. О., Бабанська А. В. Поняття вільної пластики: особливості та роль в хореографічному мистецтві. *Мистецькі пошуки*. 2025. №2 (20). С. 85 – 88.

19. Ткаченко І. О., Корчик О.О. Інтеграція традицій та новаторства в контемпорарі денс. *Мистецькі пошуки*. 2025. №2 (20). С. 88 – 94.

20. Ткаченко І. О., Яременко Б. Г. Європейська та латиноамериканська програми спортивно-бального танцю: спільне та відмінне. *Мистецькі пошуки*. 2025. №2 (20). С. 94 – 98.

Опубліковані тези здобувачів в матеріалах конференцій

1. Бабанська А. В. Сучасний танець: історико-теоретичні аспекти. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси. Матеріали V Студентської наукової конференції (25 жовтня 2024 року)*. Суми. 2024. С. 98 – 101.

2. Ван Пейцзин. Балетне мистецтво Китайської Народної Республіки в другій половині XX – на початку XXI століття. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси. Матеріали V Студентської наукової конференції (25 жовтня 2024 року)*. Суми. 2024. С. 101 – 103.

3. Великодний С. М. Балетмейстер та його роль у театрі драми та музичної комедії. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси. Матеріали V Студентської наукової конференції (25 жовтня 2024 року)*. Суми. 2024. С. 103 – 105.

4. Григор'єва Ю. А. Класичний танець та його значення для сучасної хореографії. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси. Матеріали V Студентської наукової конференції (25 жовтня 2024 року)*. Суми. 2024. С. 105 – 107.

5. Сердюк К.В. Українське хореографічне мистецтво як чинник формування національної ідентичності. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси. Матеріали V Студентської наукової конференції (25 жовтня 2024 року)*. Суми. 2024. С. 107 – 109.

6. Чжан Сяосюе. Дослідження малюнку танцю в творчості Павла Вірського. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси: V Студентська конференція (25 жовтня 2024 р., Суми)*. С. 109–112.

7. Ши Цзясін. Вплив музики і костюму на створення героїчного хореографічного образу. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси: V Студентська наукова конференція (25 жовтня 2024 р.)*. Суми, 2024. С. 112 – 114.

8. Яременко Б. Г. Спортивний бальний танець: теоретичні аспекти. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси: матеріали V Студентської наукової конференції (25 жовтня 2024 року)*. Суми, 2024. С. 114 – 116.

9. Ярош В. В. Еволюція танцювального костюму в контексті культурних і соціальних трансформацій. *Культура і мистецтво: актуальні дискурси. Матеріали Студентської наукової конференції (25 жовтня 2024 року)*. Суми. 2024. С. 116 – 118.