Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та культурології

ЗАТВЕРДЖУЮ
директор НН Інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
_____
«__30__» __серпня____2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітня програма	Музичне мистецтво (бакалавр)
мова навчання	українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН Інституту культури і мистецтв
«__30__» ____серпня__2024 р.
Голова _____Олександр РУДЕНКО

Суми – 2024

Розробники:
Гончаренко О.В. – ст. викладач кафедри музикознавства та культурології

Програму схвалено на засіданні кафедри музикознавства та культурології

Протокол № 1 від «28» серпня 2024 року.

Завідувач кафедри
музикознавства та культурології _____д., мист., проф. Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

Опис навчальної дисципліни

4-й семестр

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Денна форма</td><td>Заочна форма</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Кількість кредитів – 3</td><td rowspan="15">Бакалавр</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>2-й</td><td>2-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Загальна кількість годин – 90</td><td>3-й</td><td>3-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>22 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>18 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>48год.</td><td>78 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації</td></tr>
<tr><td>2 год.</td><td>2 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: поточний</td></tr>
</table>

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Народна творчість» складена відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітнього рівня підготовки «бакалавр».

Вивчення курсу передбачає засвоєння студентами певного обсягу знань в галузі українського традиційного народного музичного мистецтва. Мета курсу – дати панорамне уявлення про культурно-історичні процеси, що відбувалися на теренах України з давніх часів до сьогодення, про формування світогляду українців та їхніх музичних та мистецьких смаків; ознайомитися зі становленням та структурно-стильовими особливостями жанрів традиційного українського фольклору; синтезувати теоретичні проблеми, пов'язані з формуванням музичної мови та структурної своєрідності музичних творів різних жанрів та регіональних стилів. Також курс забезпечує обізнаність із музичним матеріалом творів традиційного мистецтва українців.

Методологічною основою курсу є історичний, аналітичний, компаративний та типологічний методи, які дозволяють виявити національну специфіку української музичної культури, осягнути її у порівнянні з музичною культурою інших народів світу, якнайкраще сприяють створенню загальної картини формування культурно-мистецьких уявлень українців в історичному процесі, висвітленню еволюції фольклорних жанрів, виокремлення регіональних стилів.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Народна творчість» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ЗК 2– знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 3 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК5 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК 8 – здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях; ЗК16 – здатність реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку; ЗК17 – здатність зберігати й примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань; ФК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК 5 – здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 12 – здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Народна творчість», викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності (в об'ємі шкільного курсу) із географічними особливостями української території, історичними процесами, етапами формування народного світогляду, розвитку культури й мистецтва на теренах України, також із основними жанрами, історичними та регіональними стилями (у межах шкільної програми), також знання основ музичної грамоти. Викладання курсу здійснюється в тісному зв'язку з вивченням інших дисциплін музично-теоретичного блоку («Аналіз музичних творів»,

«Поліфонія», «Історія української музики»), а також є основою для подальшого проходження педагогічної практики.

2. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення знань про джерела формування, світоглядні основи, стильове різноманіття й теоретичні концепції становлення й розвитку традиційної музичної культури українців протягом різних історичних періодів, вивчення термінології та професійного понятійного апарату. Забезпечує розширення знань про естетичні засади й тенденції розвитку народного музичного мистецтва, його функцій, структури та різновидів, а також формує усвідомлення важливого значення, яке споконвіку приділялося музичній творчості у формуванні духовності української нації, розуміння історичних процесів, що позначилися на розвитку української музики усної традиції, роль українських митців та дослідників у цих процесах.

Знання: понятійно-термінологічних основ музично-історичної та етнографічної науки; теоретичних засад фольклорної та професійної музичної творчості. **Уміння**: використовувати знання на практиці під час вивчення, аналізу музичних творів, виконання творчих та дослідницьких завдань.	**ПРН 12** **ПРН 15**	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
Знання: пошукових систем та алгоритмів, способів організації баз даних і класифікаційних таблиць. **Уміння**: працювати з різноплановими історичними джерелами, науково-методичною літературою та інтернет-ресурсами в галузі музичного мистецтва;	**ПРН 20**	Володіння навичками пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел
Знання: основних етапів розвитку музичного мистецтва усної традиції в Україні, основних рис регіональних стилів; орієнтація в жанровій системі традиційної музики; знання музичного матеріалу базових жанрів фольклору. **Уміння:** пояснювати різноманітність художніх картин світу, характеризувати особливості системи традиційного музичного мислення; визначати регіональну або жанрову приналежність творів народного музичного мистецтва.	**ПРН 4** **ПРН 17**	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми й художнього змісту. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
Знання: основні методичні засади музикознавчих досліджень; алгоритми та методику аналітичних процедур; **Уміння:** здійснювати аналіз музично-фольклорних творів, виявляти особливості композиції, стилістики та засобів втілення художнього змісту; здійснювати аналіз літератури музикоззнавчої та етнографічної літератури.	**ПРН 7**	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, аналізу музичного матеріалу тощо
Знання: основ логіки й критичної діяльності. **Уміння**: самостійно здійснювати пошук необхідної інформації, оцінку й пояснення певних культурно-мистецьких явищ, подій музично-історичного процесу, проводити паралелі з іншими видами мистецтва.	**ПРН 24**	Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого, логічного мислення, відкритості до нових знань, критичності й самокритичності у професійній діяльності..

3. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90-100 балів Відмінно	студент досконало знає теоретичний матеріал і мистецькі зразки; відповідає без помилок; вміє застосовувати отриманні знання, оперувати понятійно-термінологічним апаратом
B 82-89 Добре	студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом; але недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техніках.
C 74-81 Добре	студент в цілому володіє теоретичним матеріалом, але недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техніках.
Д 64-73 Задовільно	студент не досконало володіє теоретичним матеріалом та оперує понятійно-термінологічним апаратом; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки.
E 60-63 Задовільно	студент у цілому обізнаний з теоретичним матеріалом та понятійно-термінологічним апаратом; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки
FX 35-59 Незадовільно	явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання теоретичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету (як до історії, так і до зразків мистецтва), що вивчається.
F 0-35 Незадовільно	системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання теоретичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається.

Розподіл балів
4-й семестр

Поточний контроль							Разом	Сума	Залік	Загальна сума
РОЗДІЛ 4		РОЗДІЛ 5		РОЗДІЛ 6		РОЗДІЛ 7				
Т 4.1	Т 4.2	Т 5.1	Т 5.2	Т 6.1	Т 6.2	Т 7.1				
Поточний контроль							40	50	(15)	50
8	8	6	2	6	6	4				
Контроль самостійної роботи							10			
2	2	1	2	1	1	1				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	Відмінно
82 - 89	B	Добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	Задовільно
60 - 63	E	
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

1 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

4. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань, реферати, тести, залік.

5. Програма навчальної дисципліни

4-й семестр

Розділ 1. Введення в дисципліну. Етнографія, етномузикологія, фольклористика.

Розділ 2. Основи теорії фольклору.

Розділ 3. Методика музично-етнографічної роботи.

Розділ 4. Жанри українського музичного фольклору. Обрядовий фольклор

Розділ 5. Необрядовий фольклор.

Розділ 6. Професійна народно-музична творчість.

Розділ 7. Пізньо-традиційні жанри. Сучасний фольклор.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Перший рік навчання
3-й семестр

Розділ 1. Українська традиційна музика. Теоретичні засади.

Тема 1.1. Введення в дисципліну. Етнографія, етномузикологія, фольклористика. Особливості фольклору. Фольклор і фольклоризм.

Тема 1.2. Культуро-жанрова система фольклору. Історико-етнографічне районування України.

Розділ 2. Основи теорії фольклору.

Тема 2.1. Поетика. Типи віршування. Ритміка. Народно – пісенна форма.

Тема 2.2. Мелічні параметри народно-пісенних творів. Фактура.

Тема 2.3. Музичні діалекти України. Музичний фольклор Сумщини.

Розділ 3. Методика музично-етнографічної роботи.

Тема 3.1. Методика музично – етнографічної роботи.
Польові дослідження. Фольклорна експедиція.

Тема 3.2. Упорядкування матеріалів експедиції, архівування, каталогізація.

Тема 3.3. Методика транскрипції фольклорних творів.

4-й семестр

Розділ 4. Жанри українського музичного фольклору. Обрядовий фольклор

Тема 4.1. Обрядові жанри річного господарчого річного господарчого циклу.
Сезонні, трудові, календарні пісні.

Тема 4.2. Звичаєвість та обрядовість родинного циклу.
Традиційне весілля. Весільні пісні. Поховальна обрядовість. Голосіння.

Розділ 5. Необрядовий фольклор.

Тема 5.1. Звичайний пісенний цикл. Народно – пісенна лірика. Пісні до розваги.

Тема 5.2. Дитячий фольклор.

Розділ 6. Народна професійна творчість.

Тема 6.1. Народна інструментальна музика. Сольні та ансамблеві інструменти.

Народна танцювальна музика.

Тема 6.2. Співецька традиція. Мандрівні музиканти. Епічні жанри.

Розділ 7. Пізньо-традиційні жанри. Сучасний фольклор.

Тема 6.1. Пізньо-традиційні жанри. Сучасне життя фольклору.

7.2.Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	У тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Самос т.роб.		Лекції	Практ.	Конс.	Самос. роб.
РОЗДІЛ 1. Українська традиційна музика. Теоретичні засади.										
Тема 1.1. Вступ до народознавства. Етнографія, фольклористика. Основні особливості фольклору.	**5**	2			3	5	2			3
Тема 1.2. Культуро-жанрова система фольклору. Історико-етнографічне районування України.	**5**		2		3	5				5
РОЗДІЛ 2. Основи теорії фольклору.										
Тема 2.2. Поетика. Типи віршування. Ритміка. Народно-пісенна форма.	**5**	2	2		2	5	2			4
Тема 2.3. Мелічні параметри народно-пісенних творів. Фактура.	**5**		2		2	5				4
Тема 2.4. Музичні діалекти України. Музичний фольклор Сумщини.	**4**	2			2	4				4
РОЗДІЛ 3. Методика музично-етнографічної роботи.										
Тема 3.1. Методика музично – етнографічної роботи.	**6**	2			4	6		2		5
Тема 3.2. Упорядкування матеріалів експедиції, архівування, каталогізація.	**5**	2	2	2	2	5				5
Тема 3.3. Методика транскрипції фольклорних творів.	**6**				3	6				5
РОЗДІЛ 4. Жанри українського музичного фольклору. Обрядовий фольклор										
Тема 4.1. Обрядові жанри річного господарчого циклу.	**8**	2	2		4	8		2		7
Тема 4.2. Традиційне весілля. Пісні весільного циклу. Поховальна обрядовість. Голосіння.	**8**	2	2		4	8				7
РОЗДІЛ 5. Необрядовий фольклор.										
Тема 5.1. Звичайний пісенний цикл. Народно – пісенна лірика. Пісні до розваги.	**6**	2	2		3	6				6
Тема 5.2. Дитячий фольклор.	**4**				3	4				4
РОЗДІЛ 6. Народна професійна творчість.										
Тема 6.1. Народна інструментальна музика. Народна танцювальна музика.	**6**	2	2		3	6		2		5

Тема 6.2. Співецька традиція. Мандрівні музиканти. Епічні жанри.	**5**	2			3	6				5
РОЗДІЛ 7. Пізньо-традиційні жанри. Сучасний фольклор.										
Тема 7.1. Пізньо-традиційні жанри. Сучасне життя фольклору.	**6**	2			3	6				6
Підсумкове заняття	**6**		2	2	2	6			2	4
Усього за семестр	**90**	**22**	**18**	**2**	**47**	90	4	6	2	78

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Вступ до народознавства. Етнографія, фольклористика. Основні особливості фольклору.	2	2
3	Поетика. Типи віршування. Ритміка. Народно – пісенна форма	2	2
4	Мелічні параметри народно-пісенних творів. Фактура.		
5	Музичні діалекти України. Музичний фольклор Сумщини.	2	
6	Методика музично – етнографічної роботи. Фольклорна експедиція.	2	
7	Упорядкування матеріалів, архівування, каталогізація.	2	
8	Методика транскрипції фольклорних творів.		
9	Обрядові жанри річного господарчого та родинного циклів. Сезонні, трудові, календарні пісні.	2	
10	Традиційне весілля. Пісні весільного циклу. Поховальна обрядовість. Голосіння.	2	
11	Звичайний пісенний цикл. Народно – пісенна лірика. Пісні до розваги.	2	
13	Народна професійна творчість. Інструментальна музика. Сольні та ансамблеві інструменти. Народний танець.	2	
14	Співецька традиція. Мандрівні музиканти. Епічні жанри.	2	
15	Пізньо-традиційні жанри. Сучасне життя фольклору	2	
Усього годин		22	4

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
2	Культуро-жанрова система фольклору. Історико-етнографічне районування України.	2	
3	Поетика. Типи віршування. Ритміка. Народно – пісенна форма	2	
4	Мелічні параметри народно-вісенних творів. Фактура.	2	
7	Упорядкування матеріалів, архівування, каталогізація.	2	2
8	Методика транскрипції фольклорних творів.		
9	Обрядові жанри річного господарчого та родинного циклів.	2	2

	Сезонні, трудові, календарні пісні.		
10	Традиційне весілля. Пісні весільного циклу. Поховальна обрядовість. Голосіння.	2	
11	Звичайний пісенний цикл. Народно – пісенна лірика. Пісні до розваги.	2	2
12	Дитячий фольклор		
13	Народна професійна творчість. Інструментальна музика. Сольні та ансамблеві інструменти. Народний танець.	2	
14	Пізньо-традиційні жанри. Сучасне життя фольклору		
15	Підсумкове заняття	2	
Усього годин		18	6

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
1	Вступ до народознавства. Етнографія, фольклористика. Основні особливості фольклору.	3	3
2	Культуро-жанрова система фольклору. Історико-етнографічне районування України.	3	5
3	Поетика. Типи віршування. Ритміка. Народно – пісенна форма	2	4
4	Мелічні параметри народно-вісенних творів. Фактура.	2	4
5	Музичні діалекти України. Музичний фольклор Сумщини.	2	4
6	Методика музично – етнографічної роботи. Фольклорна експедиція.	4	5
7	Упорядкування матеріалів, архівування, каталогізація.	2	5
8	Методика транскрипції фольклорних творів.	3	5
9	Обрядові жанри річного господарчого та родинного циклів. Сезонні, трудові, календарні пісні.	4	7
10	Традиційне весілля. Пісні весільного циклу. Поховальна обрядовість. Голосіння.	4	7
11	Звичайний пісенний цикл. Народно – пісенна лірика. Пісні до розваги.	3	6
12	Дитячий фольклор.	3	4
13	Народна професійна творчість. Інструментальна музика. Сольні та ансамблеві інструменти. Народний танець.	3	5
14	Співецька традиція. Мандрівні музиканти. Епічні жанри.	3	5
15	Пізньо-традиційні жанри. Сучасне життя фольклору	3	6
16	Підсумкове заняття	2	4
Усього годин		47	78

8. Рекомендовані джерела інформації

Література з етнографії та етномузикології:

Базова

1. Вовк Х.К. Студії з української етнографії та антропології. – К.,1995.
2. Горленко В.Ф. Нариси з історії української етнографії – К., 1984.
3. Грушевський М. Історія України-Руси. – Т. І. – К., 1991.
4. Етнографія України / За ред. С.Макарчука. – Львів, 1994. – 520 с.
5. Етномузика. Вип. 1–15, Львів, періодичне видання ЛНМА ім. Лисенка.
6. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість. – К., 1990. – 336с.
7. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. – К., 1997.
8. Мишанич С. Система жанрів українського фольклору. Українознавство: Посібник. – К., 1994.
9. Наулко В. Культура і побут населення України. – К., 1993. – 228 с.
10. Пономарьов А. Етнічність та етнічна історія України: Курс лекцій. – К., 1997.
11. Пономарьов А. Українська етнографія: Курс лекцій. – К., 1997. – 320 с.
12. Проблеми етномузикології. Вип. 1–15, Київ. Періодичне видання НМАУ ім. Чайковського.
13. Руснак І.Є. Український фольклор: Навчальний посібник. – К.: «Академія», 2010. – 304 с.
14. Українознавство: Хрестоматія-посібник / За ред П.Кононенка. – У 2-х кн. – К., 1994 – 352 с., 1996. – 464 с.
15. Українське народознавство / За ред. С.П.Павлюка та ін. – Львів, 1994.

Додаткова

1. Антонович Д. Передхристиянська релігія українського народу. *Українська культура* / За ред. Д.Антоновича; Упор. С.Ульяновська; Вступ. ст. І.Дзюби. – К., 1993. – С. 189 – 186.
2. Артюр Л. Українська народна кулінарія. – К., 1977.
3. Баканурський А., Місюн Г., Решетнікова І. Український фольклорний театр у контексті європейської видовищної культури. *Універсальні виміри української культури*. – Одеса: Друк, 2000. – С.77 – 82.
4. Балади. – К., 1987.
5. Борисенко В. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988. – 189 с.
6. Борисенко В. Традиції і життєдіяльність етносу. – К., 2000.
7. Брайчевський М. Походження українського народу. *Матеріали до української етнології*. – К., 1995. – Вип. 4.
8. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні українські народні погляди та вірування. – К.: Довіра, 1993. – 414 с.
9. Великдень в Україні: нариси про Великодні Свята з народними піснями. – К.: Музична Україна, 1993. – 128 с.
10. Весілля. У 2 кн. – К., 1970.
11. Весільні пісні. У 2 кн. – К., 1982.
12. Виклади давньослов'янських легенд, або міфологія, укладена Я.Головацьким. – К.: Довіра, 1991. – 93 с.

13. Волошин І.О. Джерела народного театру на Україні. – К., 1960.
14. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис: У 2-х т. – К.: Оберіг, 1991. – Т. 1. – 450 с.; Т. 2. – 445 с.
15. Гнатюк В. Нарис української міфології. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2000. – 263 с.
16. Грушевський М. Молитви і заклятя. *Історія української літератури*: В 6-ти т., 9-ти кн. – Т. 1 / Упоряд. В.Яременко; Авт. передм. П.Кононенко; Приміт. Л.Дунаєвської. – К.: Либідь, 1993. – С. 127 – 145.
17. Гуменюк А. Як записувати народну танцювальну музику. *Нар. творчість та етнографія*. – К., 1969. – № 4.
18. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. – К., 1967. – 242с.
19. Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору: Монографія. – 3-тє вид., доп. і перероб. – Луцьк: Волинська книга, 2007. – 324 с.
20. Дей О. І. Народнопісенні жанри. – К., 1977. – Вип. І; 1983. – Вип. 2.
21. Дей О.І. Українська народна балада. – К.: Наукова думка, 1986. – 263 с.
22. Дитячий фольклор: Колискові пісні та забавлянки. – К., 1984. – 304 с.
23. Дідич Г.С. Фольклорна практика. Програма та методичні рекомендації для студентів мистецького факультету. – Кіровоград, 2008. – 36 с.
24. Довженок Г.В. Український дитячий фольклор: Віршовані жанри. – К.: Наукова думка, 1981. – 171 с.
25. Дослідники українського фольклору: невідоме та маловідоме. Колективна монографія / За ред. М.Дмитренка. – К.: Видавець М.Дмитренко, 2008. – 384 с.
26. Енциклопедія українознавства. В 10 т. – НТШ, Нью-Йорк-Париж, 1955 – 1984.
27. Жартівливі та сатиричні пісні. – К., 1988.
28. Закувала зозуленька: Антологія української народної поетичної творчості. – К., 1998.
29. Замовляння. *Літературознавча енциклопедія*: У 2-х т. / Авт. уклад. Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1. – С. 380 – 381.
30. Ігри та пісні. Весняно-літня поезія трудового року. – К., 1963.
31. Історія релігії в Україні: У 10-ти т. – Т. 1: *Дохристиянські вірування; Прийняття християнства* / За ред. Б.Лобовика. – К., 1996. – С. 126 – 150.
32. Квітка К.В. Вибрані твори. – К., 1985. – Ч. І.
33. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. У 3-х кн. – Кн.. 1. – Факс. вид. – Львів: Кобзар, 1993. – 134 с.; Кн. 2. – Факс. вид. – К.: Обереги, 1994. – 528 с.
34. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – К.: Музична Україна, 1980. – 181 с.
35. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. – К., 1969. – 591 с.
36. Колесса Ф. Українські народні думи. – Львів, 1920.
37. Коломийки / Упор. Н.С.Шумада. – К., 1969.
38. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року. – К., 1965.
39. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія / Упоряд., приміт. І.Бетко, А.Полатай; Вступна стаття М.Яценка. – К.: Либідь, 1994. – 384 с.
40. Кушпет В. Старцівство: мандрівні співці-музиканти в Україні (XIX - поч. XX ст.). Київ: Темпора, 2007. – 493 с.
41. Лапінський І. Старовинні музичні інструменти в Україні: Аналітичний огляд. – К.: Український центр культурних досліджень, 2007. – 98 с.
42. Лисенко М.В. Народні музичні інструменти на Україні. – К., 1955.– 62с.
43. Маркевич М. Обичаї, повір'я, кухня і напитки малоросіян. – К., 1992.

44. Марковський Є. Український вертеп: Розвідки й тексти. – К., 1929.
45. Митрополит Іларіон. Дохристиянські вірування українського народу: Історично-релігійна монографія. – К., 1991. – 424 с.
46. Мішалови В. і М. Українські кобзарські думи. До питання виникнення, розвитку та сучасного стану кобзарського епосу. – Сідней, 1990. – 77 с.
47. Мудрість віків: Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського: У 2-х кн. – К.: Мистецтво, 1995. – Кн. 1. – 224 с.; Кн. 2. – 224 с.
48. Народні думи. Упорядкування, передмова і примітки С.В.Мишанича. – К.: Дніпро, 1986. – 173 с.
49. Наулко В. Хто і відколи живе в Україні. – К., 1998.
50. Никончук Н. Усна народна творчість та постфольклор у житті сучасної людини: повернення до пережитків чи нові тенденції розвитку? Наукові записки Інституту психології ім. Г.Костюка АПН України / За ред. С.Максименка: У 4-х т. – К., 2005. – Т. 3. – С. 220 – 224.
51. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. – К., 1996. – 176 с.
52. Нудьга Г.А. Українська пісня в світі. – К.: Музична Україна, 1989. – 534 с.
53. Огієнко І. (митрополит Іларіон). Дохристиянські вірування українського народу. – К., 1991.
54. Павленко Ю. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства. – К., 2000.
55. Півторак Г. Походження українців, росіян, білорусів та їх мов. – К., 2001.
56. Пісні Явдохи Зуїхи. – К., 1965.
57. Пономарьов А. Розвиток сім'ї і шлюбно-сімейних взаємин в Україні. – К., 1989.
58. Різдвяні свята в Україні: Етнографічний нарис з доданням українських народних пісень. – К.: Музична Україна, 1992. – 152 с.
59. Руснак І. Думи та історичні пісні: Тексти та їх інтерпретації. – Кіровоград: Степова Еллада, 1999. – 96 с.
60. Самойлович В. Українське народне житло. – К., 1972.
61. Сивачук Н. Український дитячий фольклор: Підручник. – К.: Деміург, 2003. – 288 с.
62. Скуратівський В. Дідух: Свята українського народу. – К.: Освіта, 1995. – 272 с.
63. Скуратівський В. Місяцелік: Український народний календар. – К.: Мистецтво, 1993. – 207 с.
64. Скуратівський В. Русалії. – К.: Довіра, 1996. – 734 с.
65. Сокіл Г. Українські обхідні календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004. – 265 с.
66. Сосенко К. Різдво-коляда і Щедрий вечір: Культурологічна оповідь. – К.: Український письменник, 1994. – 286 с.
67. Танцюра Г. Записки збирача фольклору. – К., 1958.
68. Українка Леся. Купала на Волині. Твори: У 5-ти т. Т. 5. – С. 450 – 464.
69. Українська культура: Лекції за редакцією Дм.Антоновича. – К., 1993. – 592 с.
70. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – К.: Либідь, 1994.
71. Українські народні думи / За редакцією Г.Скрипника. – К., 2007. – 824 с с.
72. Федас Й.Ю. Український народний вертеп (у дослідженнях XIX – XX ст.). – К.: Наукова думка, 1987. – 182 с.
73. Франко І. Вибрані статті про народну творчість. – К., 1955.
74. Франко І. Дві школи у фольклористиці. Зібр. тв: У 50-ти т. – Т. 29. – К.: Наукова думка, 1981. – С. 416 – 424.

75. Франко І. До історії українського вертепу XVIII ст. Зібр. тв.: У 50-ти т. – К.: Наукова думка, 1982. – Т. 36. – С. 170 – 376.
76. Франко І. Найстаріша українська народна пісня. Зібр. тв.: У 50-ти т. – Т. 37. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 216 – 221.
77. Франко І. Наші коляди . Зібр. тв.: У 50-ти т. – К.: Наукова думка, 1980. – Т. 28. – С. 7 – 41.
78. Франко І. Проба систематики українських пісень XVII в.. Зібр. тв.: У 50-ти т. – Т. 42. – К.: Наукова думка, 1984. – С. 302 – 308.
79. Франко І. Студії над українськими народними піснями. Зібр. тв.: У 50-ти т. – Т. 43. – К.: Наукова думка, 1986. – С. 7 – 352.
80. Франко І. Як виникають народні пісні. Зібр. тв.: У 50-ти т. – Т. 27. – К.: Наукова думка, 1984. – С. 57 – 65.
81. Чубинський П. Мудрість віків. – У 2-х кн. – К., 1995.
82. Чумацькі пісні. – К., 1976. – 544 с.

Література з історії академічної української музики

1. Архимович Л., Гордійчук М. М.Лисенко. Видання третє. – К., 1992.
2. Архімович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики, в 2-х томах. — К., 1964
3. Бєлікова В. В. Історія української музики: Творча діяльність видатних музикантів України кінця XIX другої половини XX століть : навч. посібник для студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів, студентів середніх спеціальних навчальних закладів, учителів гуманітарних гімназій тощо. Вид. 2-е, перероб. і доп. / В.В. Бєлікова. – Київ : МОНУ, ІСДОУ: Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. – 232 с.
4. Білинська М. Сидір Воробкевич. – К., 1982.
5. Боровик М. Про вплив народної пісні на мелодику А.Веделя // Українське музикознавство. – Вип.6. – К., 1971. – С.137-152.
6. Булат Т. Микола Лисенко. – К., 1973. 3.Булат Т. Український романс. – К., 1979.
7. Бялик М. Л.М.Ревуцький. Нарис про життя і творчість. – К., 1974.
8. Василенко З. Фольклорна діяльність М.В.Лисенка. – К., 1972.
9. Витвицький В. Максим Березовський: Життя і творчість. – Нью-Йорк, 1961.
10. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. – К.: Муз.Україна, 1978.
11. Грінченко М. Історія української музики. — К.,1922; Нью-Йорк, 1961
12. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики, в 2-х томах.
13. Зінькевич О. Українська симфонія на сучасному етапі (діалектика традиції і новаторства) : дис. … д-ра мистецтвознавства: 17.00.02. / О. Зінькевич. – Київ,1986. – 324 с.
14. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX—XXI століть: монографія. — К.: Інститут культурології НАМ України, 2013. — 232 с. — Бібліогр.: с. 223—230. — ISBN 978-966-2241-34-1 (PDF-файл)
15. Історія української дожовтневої музики / Під ред. О.Шреєр-Ткаченко. – К., 1969, Т.1 – 2. – 584 с.
16. Історія української музики в 6-ти томах під ред. М. М. Гордійчук і ін. Т. 1, 2 — К., 1989; т. 3 — К., 1990; т. 4 — К., 1992; т. 5 — К., 2004.

17. Історія української музичної культури: [підруч. для студ. вищ. навч. закл.] / Лідія Корній, Богдан Сюта. — К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. — 719, [16] с. : фотогр. — Бібліогр. в кінці глав. — 500 пр. — ISBN 978-966-7357-58-0
18. Кияновська Л. Українська музична культура. Вид. друге, перероб. і доп. / Л. Кияновська. – Тернопіль : СМП «Астон», 2000. – 183 с.
19. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови: [монографія]. Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Українознавча б-ка НТШ, число 15. — Львів: НТШ, 2011. — 286 с. — Бібліогр.: с. 266—284. — ISBN 966-7155-43-9
20. Корній Л. Історія української музики6 Т.1-3. / Л. Корній. – Київ-Харків- Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1996-2000.
21. Корній Л. Історія української музики, част. 1: Від найдавніших часів до сер. XVIII ст.; част. 2: 2 пол. XVIII ст.; част. 3: XIX ст. Київ — Харків — Нью-Йорк 1996, 1998, 2001. 315, 387, 479 с.
22. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / Інститут українознавства ім.І.Крип'якевича НАНУ; Упоряд.вст.ст.Ю.Ясиновський. – Л., 1995.
23. Лисенко М.В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм. – К.: Мистецтво, 1955.
24. Лісецький С. Євген Станкович. – К., 1987.
25. Лісецький С. Кирило Стеценко. – К., 1974.
26. Мала українська музична енциклопедія. Упорядник О.Залеський — Мюнхен, 1971
27. Муха Антон. Композитори України та української діаспори. — К.: 2004. — ISBN 966-8259-08-4
28. Ольховський Андрій. Нарис історії української музики. — К.: Музична Україна, 2003.
29. Хрестоматія української дожовтневої музики / Укл. і коментар О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К., 1974. – 268 с., 1976. – 296 с., 1980. – 299 с.
30. Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики / О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К., 1980. Ч. І. – 200 с.
31. Шульгіна В. Музична україніка: інформаційний і національно-освітній простір: Дис. д-ра мистецтвознавства: 17.00.01 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. — К., 2002.