Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та культурології

ЗАТВЕРДЖУЮ
директор НН Інституту культури і мистецтв
проф. Олена УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ
_____
«__30__» _серпня____2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ МУЗИКИ

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
освітня програма Музичне мистецтво (бакалавр)
мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН Інституту культури і мистецтв
«__30__»_____серпня___2024 р.
Голова_____Олександр РУДЕНКО

Суми – 2024

Розробники:
Гончаренко О.В. – ст. викладач кафедри музикознавства та культурології

Програму схвалено на засіданні кафедри музикознавства та культурології

Протокол № 1 від «28» серпня 2024 року.

Завідувач кафедри
музикознавства та культурології _____д., мист., проф. Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

Опис навчальної дисципліни

7-й семестр

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Денна форма</td><td>Заочна форма</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Кількість кредитів – 4</td><td rowspan="12">Бакалавр</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Загальна кількість годин – 120</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>7-й</td><td>7-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>12 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>20 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>86</td><td>108 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації</td></tr>
<tr><td>2 год.</td><td>2 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: поточний</td></tr>
</table>

8-й семестр

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Денна форма</td><td>Заочна форма</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Кількість кредитів – 2</td><td rowspan="12">Бакалавр</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Загальна кількість годин - 120</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>8-й</td><td>8-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>10год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>12 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>98 год.</td><td>110 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
</table>

Мета вивчення навчальної дисципліни

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Всесвітня історія музики» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки напряму 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), освітнього рівня підготовки «бакалавр»

Вивчення курсу передбачає засвоєння студентами певного обсягу знань в галузі світової історії музики, 4-й рік навчання присвячено ознайомленню з особливостями розвитку професійного музичного мистецтва у XX – поч. XXI ст. Мета цього розділу курсу – дати панорамне уявлення про музично-історичні процеси, що відбувалися в Європі та світі у XX ст. та в сучасний період, їх класифікацію та періодизацію; синтезувати теоретичні проблеми, пов'язані з формуванням новаційної музичної мови та музичного мислення, своєрідності музичних творів різних жанрів та стильових напрямків, ознайомитися зі становленням та структурно-стильовими особливостями жанрів професійної музики України; розглянути життєвий та творчий шлях найвидатніших представників світової музичної культури XX – поч. XXI ст. Також курс забезпечує обізнаність із музичним матеріалом кращих творів академічної музики, визначення й осмислення їхнього ціннісного рівня у духовному житті суспільства..

Методологічною основою курсу є історичний, аналітичний, порівняльно-типологічний методи, які дозволяють виявити специфіку національних композиторських шкіл, осягнути її в контексті світових музично-культурних процесів, якнайкраще сприяють створенню загальної картини формування сучасних культурно-мистецьких уявлень, висвітленню подальшої еволюції професійних музичних жанрів і стилів у XX – поч. XXI ст.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Всесвітня історія музики» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта «Музичне мистецтво».: ЗК1– знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК5 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК 7 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ФК 1 – здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови; ФК 5 – здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності; ФК 6 – здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва, ФК 11 – здатність характеризувати досягнення музичного мистецтва та визначати їхню роль у житті суспільства.

Передумови для вивчення дисципліни

Дисципліна «Всесвітня історія музики», викладається студентам ОР Бакалавр і вимагає обізнаності (в об'ємі шкільного курсу) із історичними процесами, етапами розвитку культури й мистецтва в світі, також із основними жанрами, історичними стилями та персоналіями й найвидатнішими творами світового музичного спадку (у межах шкільної програми), також знання основ музичної грамоти.

1. Результати навчання за дисципліною

Курс передбачає узагальнення знань про джерела формування, світоглядні основи, стильове різноманіття й теоретичні концепції становлення й розвитку професійної музичної культури в світі протягом новітнього історичного періоду, вивчення термінології та професійного понятійного апарату. Забезпечує розширення знань про естетичні засади й тенденції розвитку музичного мистецтва у ХХ ст. та на початку ХХІ ст., його функції, структуру та різновиди, значення історичних процесів, що відбивались на розвитку світової музичної культури, роль митців у цих процесах.

Знання: понятійно-термінологічні основи музично-історичної науки; теоретичні засади професійної музичної творчості. **Уміння**: використовувати знання на практиці під час вивчення, аналізу музичних творів, виконання творчих та дослідницьких завдань.	**ПРН 1**	Демонструвати знання музичної термінології, розуміння основних концепцій, теорій та загальної структури музикознавчих наук.
Знання: основні методичні засади музикознавчих досліджень; алгоритми та методику аналітичних процедур; **Уміння:** здійснювати аналіз музичних творів, історичних та індивідуальних стилів; виявляти особливості композиції, стилістики та засобів втілення художнього змісту.	**ПРН 3**	Розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.
Знання: основні етапи розвитку музичного мистецтва у сучасному світі, орієнтуватися в жанровій системі академічної музики; музичний матеріал в обсязі навчального курсу. **Уміння:** характеризувати систему професійного музичного мислення; особливості мистецьких стилів, визначати регіональну чи національну або авторську приналежність творів музичного мистецтва.	**ПРН 4**	Демонструвати знання системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва.
Знання: основні риси музичного стилю, напрямку, течії і їх конкретні прояви у творчості композитора; **Уміння**: пояснювати різноманітність художніх картин світу, специфіку музичного мислення.	**ПРН 15.**	Володіти елементами логічного і образного мислення, здатністю до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва.
Знання: пошукових систем та алгоритмів, способів організації класифікаційних таблиць. **Уміння**: працювати з різноплановими історичними джерелами, науково-методичною літературою та інтернет-ресурсами в галузі музичного мистецтва;	**ПРН 17**	Володіння навичками пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)
Знання: художні й національно-стильові напрями в галузі музичного мистецтва від давнини до сучасності; національно-культурних особливостей музичного мистецтва України; найвидатніших пам'яток і досягнень; **Уміння:** використовувати інформацію про культурні та музичні особливості, традиції українців у світовому контексті з метою патріотичного виховання, підвищення загально-культурного рівня і національної свідомості учнів.	**ПРН 24**	Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, політкультурності світу.

2. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A 90-100 балів Відмінно	студент досконало знає теоретичний матеріал і мистецькі зразки; відповідає без помилок; вміє застосовувати отриманні знання, оперувати понятійно-термінологічним апаратом
B 82-89 Добре	студент на достатньому рівні володіє теоретичним матеріалом, оперує понятійно-термінологічним апаратом; але недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техніках.
C 74-81 Добре	студент в цілому володіє теоретичним матеріалом, але недостатньо переконливо оперує понятійно-термінологічним апаратом; недостатньо орієнтується в мистецьких стилях і техніках.
Д 64-73 Задовільно	студент не досконало володіє теоретичним матеріалом та оперує понятійно-термінологічним апаратом; помітні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки.
E 60-63 Задовільно	студент у цілому обізнаний з теоретичним матеріалом та понятійно-термінологічним апаратом; явні відсутність системності, наполегливості, старанності у вивченні завдань та результативності підготовки
FX 35-59 Незадовільно	явна недбалість індивідуальної підготовки, постійне невиконання теоретичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету (як до історії, так і до зразків мистецтва), що вивчається.
F 0-35 Незадовільно	системна недбалість індивідуальної підготовки й невиконання теоретичних завдань, відсутність самостійної роботи та інтересу до предмету, що вивчається.

Розподіл балів

7-й семестр

Поточний контроль							Разом	Загальна сума
РОЗДІЛ 1								
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 1.5	Т 1.6	Т 1.7	36	50
Поточний контроль								
4	4	8	4	4	8	4		
Контроль самостійної роботи							14	
2	2	2	2	2	2	2		

8-й семестр

Поточний контроль													Разом	Сума	Залік	Загальн. сума
РОЗДІЛ 2								РОЗДІЛ 3								
Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	Т 2.5	Т 2.6	Т 2.7	Т 2.8	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3	Т 3.4	Т 3.5		50	(15)	50
Поточний контроль																
3	3	4	3	4	2	2	3	2	2	3	3	3	37			
Контроль самостійної роботи																
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	**A**	Відмінно
82 - 89	**B**	Добре
74 - 81	**C**	
64 - 73	**D**	Задовільно
60 - 63	**E**	
35 - 59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання
1 - 34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

3. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: презентації практичних завдань, реферати, тести, залік.

4. Програма навчальної дисципліни

7-й семестр

Розділ 1. Національні школи в музиці Західної Європи другої половини XIX–початку XX ст.

8-й семестр

Розділ 2. Музична культура модернізму.

Розділ 3. Класика західного авангарду.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

7-й семестр

Розділ 1. Національні школи в музиці Західної Європи другої половини XIX–поч. XX ст.

Тема 1.1. Е.Гріг та норвезька музична культура

Тема 1.2. Музична культура Чехії. Симфонічна творчість А. Дворжака, Б. Сметани.

Тема 1.3. Австро-німецька симфонічна школа 2-ї половини XIX ст. Творчість Й. Брамса, А. Брукнера. Симфонічна творчість пізніх романтиків: Р. Штрауса, Г. Малера.

Тема 1.4. Становлення фінської національної школи в творчості Я. Сібеліуса. Особливості симфонічного мислення композитора.

Тема 1.5. Культура Франції другої половини XIX ст. Розквіт французької інструментальної музики в останній третині XIX ст. творчі особистості К. Сен-Санса, Ц. Франка. Форе.

Тема 1.6. Імпресіонізм у музиці. Творчість К.Дебюсі. Творчість М. Равеля.

Тема 1.7. Іспанська класична музична школа. Фортепіанна творчість І. Альбеніса, Е. Гранадоса. Музичний театр М. де Фалья

8-й семестр

Розділ 2. Музична культура модернізму.

Тема 2.1. Засади музичного модернізму Огляд стильових явищ музичного модернізму:

Тема 2.2. Італійська музична культура першої половини XX століття в контексті модерністських художніх закономірностей. О. Респігі.

Тема 2.3. Нововіденська школа. Феномен музичного експресіонізму.

Тема.2.4. Антиромантична природа музичного неокласицизму. П. Гіндеміт, К. Орф.

Тема 2.5. Французька група шести: у пошуках нової простоти. Ф. Пуленк, А. Онеґґер.

Тема 2.6. Неофольклоризм у контексті модерністської естетики. Бела Барток.
Тема 2.7. Музика Америки. Джордж Гершвін та мистецтво джазу.
Тема 2.8. Новоанглійський ренесанс. Бенджамін Бріттен.

Розділ 3. Класика західного авангарду.

Тема 3.1. Конструктивізм, серіалізм, пуантилізм; електронна та конкретна музика. О. Мессіан. К. Штокхаузен..
Тема 3.2. Дж. Кейдж – піонер американського авангарду. Парадокси Чарльза Айвза.
Тема 3.3. Полістилістика та колаж у творах Лігеті. Сонористичні пошуки та нова програмність. Л. Беріо, Л. Ноно: «ангажований стиль».
Тема 3.4. Досягнення польського авангарду. В. Лютославський. К. Пендерецький.
Тема 3.5. Франція: на підходах до авангарду. П. Булез, Е. Варез. А. Пуссер. Електроакустичний авангард.
Тема 3.6. Історичні особливості розвитку музичного мистецтва в країнах Балтії (А. Пярт) та Південного Кавказу (Г. Канчеллі, А. Тертерян).

7.2.Структура та обсяг навчальної дисципліни

7-й семестр

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Всього	у тому числі				Всього	у тому числі			
		Лекції	Прак	Конс	Самос		Лекції	Прак.	Конс.	Самос
РОЗДІЛ 1. Національні школи в музиці Західної Європи другої половини XIX–початку XX ст.										
Тема 1.1. Е.Гріг та норвезька музична культура	10	2	2		6	10		2		10
Тема 1.2. Музична культура Чехії. Симфонічна творчість А. Дворжака, Б. Сметани.	12		2		12	12				14
Тема 1.3. Австро-німецька симфонічна школа 2-ї половини XIX ст. Творчість Й. Брамса, А. Брукнера. Жанр симфонії у творчості пізніх романтиків. Симфонічна творчість Р. Штрауса, Г. Малера	28	4	4		20	28	2			24
Тема 1.4. Становлення фінської національної школи в творчості Я. Сібеліуса. Особливості симфонічного мислення композитора.	10	2	2		6	10				10
Тема 1.5. Культура Франції другої половини XIX ст. Розквіт французької інструментальної музики в останній третині XIX ст. творчі особистості К. Сен-Санса, Ц. Франка. Форе.	18	2	2		14	18	2	2		16
Тема 1.6. Імпресіонізм у музиці. Творчість К.Дебюсі. Творчість М. Равеля.	22	2	4		16	22				20
Тема 1.7. Іспанська класична музична школа. Фортепіанна творчість І. Альбеніса, Е. Гранадоса. Музичний театр М. де Фалья	16		2		14	16				16
Підсумкове заняття	4		2			4		2		
ВСЬОГО	120	12	20		88	120	4	6		110

8-й семестр

РОЗДІЛ 2. Музична культура модернізму										
Тема 2.1. Засади музичного модернізму Огляд стильових явищ музичного модернізму.	10	2			8	10	2			8
Тема 2.2. Італійська музична культура першої половини XX століття в контексті модерністських художніх закономірностей. О. Респігі.	8				8	8				8
Тема 2.3. Нововіденська школа. Феномен музичного експресіонізму. А. Шенберґ, А. Берґ, А Веберн.	12	2	2		8	12		2		10
Тема 2.4. Антиромантична природа музичного неокласицизму. П. Гіндеміт, К. Орф	10		2		8	10				10
Тема 2.5. Французька група шести: у пошуках нової простоти. Інд. концепції. Ф. Пуленк, А. Онеґґер.	12	2	2		10	12		2		10
Тема 2.6. Неофольклоризм у контексті модерністської естетики. Б. Барток: традиції і новаторство.	10		2		10	10				10
Тема 2.7. Новоанглійський ренесанс. Б. Бріттен.	10				8	10				10
Тема 2.8. Музика Америки. Джордж Гершвін та мистецтво джазу.	8				8	8				8
РОЗДІЛ 3. Класика західного авангарду										
Тема 3.1. Творчість О. Мессіана, К. Штокхаузена. Дж. Кейдж – видатний представник американського авангарду. Парадокси Чарльза Айвза	8	2			8	8	2			8
Тема 3.2. Творчість Д. Лігеті, Л. Беріо, Л. Ноно. «Ангажований стиль». Франція: на підходах до авангарду. П. Булез, Е. Варез, А. Пуссер.	10		2		8	10				10
Тема 3.4. Досягнення польського авангарду. Естетичні та стилістичні засади творчості В. Лютославського, К. Пендерецького.	10	2			8	10				10
Тема 3.5. Історичні особливості розвитку музичного мистецтва в країнах Балтії (А. Пярт) та Південного Кавказу (Г. Канчеллі, А. Тертерян)	8				8	8				8
Підсумкове заняття	4		2			4		2		
ВСЬОГО	120	10	12		98	120	4	6		110

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
7-й семестр			
1.	Е.Гріг та норвезька музична культура	2	
2.	Музична культура Чехії. Симфонічна творчість А. Дворжака, Б. Сметани.		
3.	Австро-німецька симфонічна школа 2-ї половини XIX ст. Творчість Й. Брамса, А. Брукнера.	2	2
4.	Жанр симфонії у творчості пізніх романтиків. Симфонічна творчість Р. Штрауса, Г. Малера	2	
5.	Культура Франції другої половини XIX ст. Розквіт французької інструментальної музики в останній третині XIX ст. творчі	2	2

	особистості К. Сен-Санса, Ц. Франка. Форе.		
6.	Імпресіонізм у музиці. Творчість К.Дебюсі. Творчість М. Равеля.	2	
8-й семестр			
1.	Засади музичного модернізму. Огляд стильових явищ музичного модернізму.		2
2.	Нововіденська школа. Феномен музичного експресіонізму. Шенберґ, А. Берґ, А Веберн	2	
3.	Французька група шести. У пошуках нової простоти. Ф. Пуленк, А. Онеґґер.	2	2
4.	Класика західного авангарду. Творчість О. Мессіана, К. Штокхаузена. Дж. Кейдж, Чарльз Айвз.	2	
5.	Досягнення польського авангарду. Естетичні та стилістичні засади творчості В. Лютославського, К. Пендерецького.	2	
	Всього годин	22	8

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
7-й семестр			
1.	Е.Гріг та норвезька музична культура	2	
2.	Музична культура Чехії. Симфонічна творчість А. Дворжака, Б. Сметани.	2	
3.	Австро-німецька симфонічна школа 2-ї половини XIX ст. Творчість Й. Брамса, А. Брукнера.	2	2
4.	Жанр симфонії у творчості пізніх романтиків. Симфонічна творчість Р. Штрауса, Г. Малера	2	
5.	Становлення фінської національної школи в творчості Я. Сібеліуса. Особливості симфонічного мислення композитора.	2	
6.	Культура Франції другої половини XIX ст. Розквіт французької інструментальної музики в останній третині XIX ст. творчі особистості К. Сен-Санса, Ц. Франка. Форе.	2	
7.	Імпресіонізм у музиці. Творчість К.Дебюсі,	2	2
8.	Творчість М. Равеля.	2	
9.	Іспанська класична музична школа. Фортепіанна творчість І. Альбеніса, Е. Гранадоса. Музичний театр М. де Фалья	2	
10.	Підсумкове заняття	2	2
8-й семестр			
1.	Нововіденська школа. Феномен музичного експресіонізму. А. Шенберґ, А. Берґ, А Веберн	2	2
2.	Антиромантична природа музичного неокласицизму. П. Гіндеміт, К. Орф	2	
3.	Французька група шести: у пошуках нової простоти. Інд. концепції. Ф. Пуленк, А. Онеґґер.	2	2

4.	Тема 2.6. Неофольклоризм у контексті модерністської естетики. Б. Барток: традиції і новаторство.	2	
5.	Тема 2.7. Новоанглійський ренесанс. Б. Бріттен.		
6.	Творчість Д. Лігеті, Л. Беріо, Л. Ноно. «Ангажований стиль»	2	
7.	Підсумкове заняття	2	2
Усього годин		22	12

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна ф.	Заочна ф.
1.	Е.Гріг та норвезька музична культура	6	10
2.	Музична культура Чехії. Симфонічна творчість А. Дворжака, Б. Сметани.	12	14
3.	Австро-німецька симфонічна школа 2-ї половини XIX ст. Творчість Й. Брамса, А. Брукнера.	10	10
4.	Жанр симфонії у творчості пізніх романтиків. Симфонічна творчість Р. Штрауса, Г. Малера	18	14
5.	Становлення фінської національної школи в творчості Я. Сібеліуса. Особливості симфонічного мислення композитора.	6	10
6.	Культура Франції другої половини XIX ст. Розквіт французької інструментальної музики в останній третині XIX ст. творчі особистості К. Сен-Санса, Ц. Франка. Форе.	14	16
7.	Імпресіонізм у музиці. Творчість К.Дебюсі. Творчість М. Равеля.	16	20
8.	Іспанська класична музична школа. Фортепіанна творчість І. Альбеніса, Е. Гранадоса. Музичний театр М. де Фалья	14	16
	Всього годин	88	110
8-й семестр			
1.	Засади музичного модернізму Огляд стильових явищ музичного модернізму.	8	8
2.	Італійська музична культура першої половини XX століття в контексті модерністських художніх закономірностей. О. Респігі.	8	8
3.	Нововіденська школа. Феномен музичного експресіонізму. А. Шенберг, А. Берг, А Веберн	8	10
4.	Антиромантична природа музичного неокласицизму. П. Гіндеміт, К. Орф	8	10
5.	Французька група шести. Музичний модернізм у пошуках нової простоти.ольклоризм у контексті модерністської естетики. Творчі індивідуальні концепції. Ф. Пуленк, А. Онеггер.	10	10
6.	Неофольклоризм… Б. Барток: традиції і новаторство	10	10
7.	Новоанглійський ренесанс. Б. Бріттен.	8	10
8.	Музика Америки. Джордж Гершвін та мистецтво джазу.	8	8
9.	Класика західного авангарду. Творчість О. Мессіана, К. Штокхаузена. Дж. Кейдж – видатний представник американського авангарду. Парадокси Чарльза Айвза.	8	8
10.	Творчість Д. Лігеті, Л. Беріо, Л. Ноно. «Ангажований стиль». Франція: на підходах до авангарду. П. Булез, Е. Варез.	8	10

11.	Досягнення польського авангарду. Естетичні та стилістичні засади творчості В. Лютославського, К. Пендерецького.	8	10
12.	Історичні особливості розвитку музичного мистецтва в країнах Балтії (А. Пярт) та Південного Кавказу (Г. Канчеллі, А. Тертерян)	8	8
	Всього годин	98	110

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. – Львів: Світ, 2004. – 344 с.
2. Бєдакова С. В. Історія зарубіжної музики (кінець XVI – XIX століття): Навчальний посібник. – Миколаїв. – 306 с.
3. Все про класичну музику в Україні https://moderato.in.ua/klasyka-dlya-ditey/
4. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу XIX-XX століть. Клод Дебюссі. Моріс Равель. - К.: Музична Україна, 1993. – 206 с.
5. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання / В.В.Гукова. - К. : Мелосвіт, 2006. – 285 с 6.
6. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики.Ч.І. – Кіровоград, 2005.–226 с.
7. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю.Є.Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.
8. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навч-метод. посіб. для студ. вищих. навч. закладів. Суми: СДПУ, 2014. – 30 с.
9. Зарубіжна музична культура XVII – XX ст.: Тематичний збірник наукових праць / Гол.редактор М.Черкашина. – К.: «Компас», 1991. – 160 с.
10. Зінькевич О. Музична критика: теорія і методика: Навчальний посібник / Зінькевич О., Чекан Ю. – Чернівці : Книги – XXI, 2007. – 424 с.
11. Історія музики в минулому і сучасності. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського* / Зінькевич О., Черкашина-Губаренко М. (Уклад.) — Вип. 12. — К., 2000.
12. Історія європейської музики: від Орфея до Мадонни / онлайн-курс https://culturalproject.org/european-music
13. Історія музики: нові факти та інтерпретації. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського* / Зінькевич О. (Уклад.). — Вип. 42. — К., 2004.
14. Казак І. Світова музична література. Ч. 1. – К. : Мелосвіт, 2008. – 187 с.
15. Каплієнко – Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк .- Чернівці : Місто, 2015.- 240с.
16. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. – 608 с.
17. Композитори: Енциклопедичне видання / Пер. з нім. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2010. – 432 с.
18. Корчова́ О. Музичний модернізм як terra cognita. – Київ : Музична Україна, 2020. – 469 с.

19. Культурологія: теорія та історія культури : навч. посіб. / за ред. І.І. Тюрменко. – Вид. 2- ге, переробл. та доповн. – К. : Центр навч. л-ри, 2005. – 368 с.
20. Логічне і художнє в музичному мисленні. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 1 (2), К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. — С. 21-25.
21. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. – 448 с.
22. Музика у просторі культури. — Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського / Зінькевич О., Черкашина-Губаренко М. (Уклад.). — Вип. 33. — К., 2004. (
23. Остапенко О. М. Світова музична література кінця XIX – першої половини XX століття. Навчальний посібник. Сєвєродонецьк 2012
24. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. – 232 с.
25. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики : Навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.
26. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості. Львівська національна музична академія М.В. Лисенка. Львів : Сполох, 2008. – 320 с.
27. Чекан Ю. Інтонаційний образ світу. Київ: Логос, 2009
28. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.
29. Чередниченко Т. Нова музика XX ст. Уповільнення історії. https://vpered.wordpress.com/2012/01/02/cherednichenko-new-musi/
30. Чотири століття опери. Оперні школи XIX—XX ст. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. / Зінькевич О., Черкашина-Губаренко М. (Уклад.) — Вип. 13. — К., 2000..