Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор НН інституту культури і мистецтв
_____ О.А. Устименко-Косоріч
« 30 » серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика роботи зі шкільним музичним колективом

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітня-програма/програми Середня освіта (Музичне мистецтво)

мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв
«30 » серпня 2024 р.
Голова
_____ О.Ф. Руденко

Суми-2024

Розробник: Петренко Марина Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва
Протокол № 1 від « 26 » серпня 2024 р.

Завідувач кафедри
доктор педагогічних наук, професор _____ .Ольга ЄРЕМЕНКО

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Кількість кредитів – 8</td><td rowspan="15">Бакалавр</td><td colspan="2">вибіркова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>2-3 й</td><td>2-3 й</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 240</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>3-6 й</td><td>3-6 й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>20 год./20 год.</td><td>4 год./4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>26 год./28 год.</td><td>6 год./6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>72 год./72 год.</td><td>108 год./110 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації:</td></tr>
<tr><td>2/- год.</td><td>2/- год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю</td></tr>
<tr><td>залік/залік</td><td>залік/залік</td></tr>
</table>

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методика роботи зі шкільним музичним колективом» займає вагоме місце у номенклатурі вибіркових навчальних дисциплін освітньої програми підготовки бакалаврів. Метою зазначеної дисципліни є теоретико-практична підготовка здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності як вчителів музичного мистецтва (керівників шкільних музичних колективів), озброєння їх здатністю педагогічного керівництва музичним вихованням школярів засобами дитячого колективного музикування.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методика роботи зі шкільним музичним колективом» забезпечує оволодіння інтегральною компетенцією, а також загальними та професійними компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта «Музичне мистецтво»: ЗК 2 – здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня (соціальна компетентність); ЗК 3 – здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність); ЗК 4 – здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети та працювати в команді (лідерська компетентність); ПК 1 – мовно-комунікативна компетентність як здатність: забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою; забезпечувати (за потреби) здобуття учнями освіти з урахуванням особливостей мовного середовища в закладі освіти (мова відповідного корінного народу або національної меншини України); ПК 2 – предметно-методична компетентність як здатність: моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей; здійснювати інтегроване навчання учнів; добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів; розвивати в учнів критичне мислення; здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу; формувати ціннісні ставлення в учнів; ПК 4 – психологічна компетентність як здатність: визначати і враховувати в освітньому процесі вікові та інші індивідуальні особливості учнів; використовувати стратегії роботи з учнями, які сприяють розвитку їхньої позитивної самооцінки, я-ідентичності; формувати мотивацію учнів та організовувати їхню пізнавальну діяльність; формувати спільноту учнів, у

якій кожен відчуває себе її частиною; ПК 5 – емоційно-етична компетентність як здатність: усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; ПК 6 – компетентність педагогічного партнерства як здатність: до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі; залучати батьків до освітнього процесу на засадах партнерства; працювати в команді із залученими фахівцями, асистентами вчителя для надання додаткової підтримки особам з особливими освітніми потребами; ПК 8 – здоров'язбережувальна компетентність як здатність: організовувати безпечне освітнє середовище, використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу; ПК 9 –проєктувальна компетентність як здатність проектувати осередки навчання, виховання і розвитку учнів; ПК 10 – прогностична компетентність як здатність: прогнозувати результати освітнього процесу; планувати освітній процес; ПК 11 – організаційна компетентність як здатність: організовувати процес навчання, виховання і розвитку учнів; організовувати різні види і форми навчальної та пізнавальної діяльності учнів у відповідності до нормативних вимог, правил і рекомендацій; ПК 12 – оцінювально-аналітична компетентність як здатність: здійснювати оцінювання результатів навчання учнів; аналізувати результати навчання учнів; забезпечувати самооцінювання та взаємооцінювання результатів навчання учнів; ПК 13 – інноваційна компетентність як здатність: застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі; використовувати інновації у професійній діяльності; застосовувані різноманітні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності; здатність до навчання впродовж життя: визначати умови та ресурси професійного розвитку впродовж життя; взаємодіяти з іншими вчителями на засадах партнерства та підтримки (у рамках наставництва, супервізії тощо), дотримуючись принципів професійної етики; здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності компетентність як здатність і визначати індивідуальні професійні потреби; ПК 14 – фахова: педагогічно спрямованої інтерпретації творів музичного мистецтва, педагогічного керівництва музично-естетичним вихованням учнів засобами вокально-хорового, музично-інструментального та інших видів мистецтв на засадах інтегрованого підходу, здійснення оцінної діяльності у сфері музичного мистецтва (мистецтва), вільного володіння категоріально-поняттєвим тезаурусом мистецької педагогіки.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Опанування навчальної дисципліни «Методика роботи зі шкільним музичним колективом» повинно базуватись на знаннях, уміннях і навичках, отриманих на дисциплінах циклу професійної підготовки («Педагогіка», «Психологія», «Вікова фізіологія та здоров'я дитини», «Методика музичного викладання», «Хорознавство», «Постановка голосу», «Хоровий спів», «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Хорове диригування», «Основний музичний інструмент», «Постановка голосу», «Історія української музики», «Історія музичного мистецтва», «Ансамблеве виконавство») та практичній підготовці («Навчальна педагогічна практика в середній школі», «Навчальна практика за фахом»).

3. Результати навчання за дисципліною

Результатом навчання за дисципліною «Методика роботи зі шкільним музичним колективом» є: озброєння студентів знаннями з сучасних наукових концепцій, понять, методик та технологій керівництва шкільними музичними колективами, закономірностей процесу музичного розвитку школярів, умов організації колективної музично-виконавської діяльності з учнів.

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) передбачає такі програмні результати вивчення дисципліни «Методика роботи зі шкільним музичним колективом»:

Знання:	ПРЗ 1. Концептуальні наукові та практичні знання в галузях музичного мистецтва / мистецтва, педагогіки й методики середньої освіти, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері мистецького навчання. ПРЗ 2. Знання музичної термінології; основних концепцій, теорій та загальної структури музикознавчих наук. ПРЗ 3. Знання мети, завдань і принципів мистецького навчання школярів; дидактичних закономірностей побудови та проведення занять музичного мистецтва / мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти. ПРЗ 4. Знання методів і прийомів організації всіх видів музичної діяльності на заняттях в закладах загальної середньої та позашкільної освіти. ПРЗ 5. Володіння базою правових норм і законів, нормативно правових актів щодо дотримання санітарно-гігієнічних правил, а також правил і рекомендацій зі здоров'язбереження учнівської молоді, й, зокрема, при роботі в музичному класі. ПРЗ 6. Знання форм, методів і засобів контролю та корекції знань учнів з музичного мистецтва (мистецтва). ПРЗ 7. Знання методичних основ організації різних видів позакласної музично-виховної роботи (вокальної, інструментальної, вокально-хорової, ансамблевої). ПРЗ 9. Знання вікових індивідуально-психологічних та фізіологічних особливостей учнів, знання методів роботи в інклюзивному освітньому середовищі.
Уміння:	ПРУ 1. Здатність вільно спілкуватися з учнями державною мовою на професійну тематику, використовуючи сучасну термінологію та систему понять галузі музичного мистецтва/мистецтва; вміння здійснювати вербальне повідомлення та музично-виконавський показ, встановлювати та підтримувати зворотний зв'язок у навчально-мистецькому середовищі. ПРУ 2.Здатність добирати доцільні сучасні методики та технології навчання, виховання і розвитку учнів засобами мистецької/музичної галузі відповідно до визначених теми, мети і завдань уроку; здатність здійснювати інтегроване навчання учнів за рахунок використання міжпредметних зв'язків; враховувати вікові особливості музичного розвитку учнів у процесі навчання. ПРУ 3. Уміння застосовувати методики та інструменти оцінювання та моніторингу результатів мистецького навчання учнів на засадах компетентнісного підходу. ПРУ 4. Здатність формування ціннісних орієнтацій учнів закладів загальної середньої та позашкільної освіти

	засобами музичного мистецтва та інших видів мистецтв. ПРУ 5. Здатність застосовувати доцільні цифрові технології в освітньому процесі для організації і супроводу мистецького навчання; для умотивованості учнів до різних видів мистецької та музично-виконавської діяльності на уроках і у позаурочний час. ПРУ 6. Здатність виявляти інтегровані професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування, ансамблевої музичної взаємодії для формування основ музичної культури школярів. ПРУ 7 Здатність вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій. ПРУ 8. Здатність використання доцільних форм та методів навчання, під час яких учні фокусують увагу на власне емоційно-когнітивне сприйняття мистецьких явищ, поглиблене розуміння художньо-образного сенсу мистецьких шедеврів. ПРУ 9. Здатність здійснювати різні види оцінювання результатів мистецького навчання учнів з використанням специфічних методик і відповідних критеріїв оцінювання.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	Зміст курсу повністю засвоєно. Студент володіє теоретичними та методичними знаннями з галузі методики керівництва шкільними музичними колективами, високим рівнем моделювання педагогічної діяльності з управління інструментальними та вокально-хоровими колективами, вміє оптимально добирати методи і прийоми щодо досягнення якісного ансамблевого звучання, демонструє достатню сформованість власних педагогічних й фахових умінь, здатність до музично-педагогічної імпровізації, творчо підходить до виконання учбових завдань та добору дидактичного й методичного матеріалу. Виявляє активність на заняттях.
82 – 89	Зміст курсу засвоєно. Студент має міцні ґрунтовні теоретично-методичні знання і уміння, належний рівень моделювання педагогічної діяльності з управління інструментальними та вокально-хоровими колективами, виконує аналітично-практичну роботу на доброму рівні без суттєвих помилок. Добре орієнтується і здатен виконувати діяльність щодо досягнення якісного ансамблевого звучання на достатньому професійному рівні. Доречно використовує власний музично-теоретичний і виконавський досвід у вирішенні педагогічних ситуацій з

	керівництва шкільними музичними колективами. Є досить активним на заняттях.
74 – 81	Зміст курсу здебільшого засвоєно. Студент демонструє достатні теоретико-методичні знання і уміння з галузі методики керівництва шкільними музичними колективами, але на практиці може допустити неточності, які потребують зауваження та коригування. Демонструє базовий рівень моделювання педагогічної діяльності з управління інструментальними та вокально-хоровими колективами, добрі знання музично-методичного матеріалу з вирішення ансамблевих завдань; при належному рівні педагогічного спілкування йому бракує вмінь робити власні висновки. Запропоновані викладачем теоретичні та практичні навчальні завдання виконані вибірково. Не завжди є активним на заняттях.
64 – 73	Зміст курсу засвоєно частково. Студент не завжди послідовно та логічно використовує теоретично-методичні знання і уміння з галузі методики керівництва шкільними музичними колективами, тому не завжди вміє зробити аналіз виконуваної роботи. Демонструє задовільний рівень моделювання педагогічної діяльності з управління інструментальними та вокально-хоровими колективами. Студент виявляє низький рівень здатності застосувати набуті знання у подальшій практичній музично-педагогічній роботі у школі. Здебільшого пасивний на заняттях.
60 – 63	Зміст курсу засвоєно фрагментарно. Завдання, що виконує студент відзначаються фрагментарністю, він не вміє професійно проаналізувати свою роботу без консультації викладача. Студент усвідомлює недостатній обсяг власної інформованості, застосовує спосіб отримання навчальної інформації, запропонований викладачем; має фрагментарні уявлення про роботу у галузі керівництва шкільними музичними колективами, робить деякі висновки з конкретного питання. Разом з тим у студента відсутні сформовані методичні уміння та навички управління інструментальними та вокально-хоровими колективами. Виявляє пасивність і безініціативність на заняттях.
35 – 59	Зміст курсу не засвоєно. Студент здатний виконувати незначну частину навчальних музично-педагогічних завдань, на низькому рівні моделює педагогічну діяльності з управління інструментальними та вокально-хоровими колективами, використовує обмежений теоретичний, методичний та

	словниковий запас з метою аналізу і використання музично-дидактичного матеріалу у практичному контексті. Необхідні знання щодо практичної роботи з досягнення ансамблевих завдань слабкі, більшість запропонованих викладачем теоретичних та практичних навчальних завдань студентом не виконано.
1 – 34	Студент не відвідував заняття, зовсім не опанував навчальний матеріал. Рівень знань студента потребує серйозної подальшої роботи та демонструє необхідність обов'язкового повторного курсу вивчення навчальної дисципліни

Розподіл балів

Розділ 1		Розділ 2-3				Розділ 4-5					Всього	Зал	Сума
Т.1	Т.2	Т.3	Т.4	Т.5	Т.6	Т.7	Т.8	Т.9	Т.10-11	Т.12-13			
6	5	6	5	5	6	10	6	6	10	10	75	25	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	**A**	**відмінно**
82 – 89	**B**	**добре**
74 – 81	**C**	
64 – 73	**D**	**задовільно**
60 – 63	**E**	
35 – 59	**FX**	**незадовільно з можливістю повторного складання**
1 – 34	**F**	**незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни**

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни «Методика роботи зі шкільним музичним колективом» є: тести, реферати, письмові анотації, презентація нотно-дидактичного матеріалу, вербалізація змісту навчального матеріалу, музично-виконавський показ, презентація на мультимедійному обладнанні; залік.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні основи керівництва інструментальними шкільними музичними колективами.

Розділ 2. Методичні основи керівництва інструментальними шкільними музичними колективами.

Розділ 3. Теоретичні основи керівництва шкільними вокально-хоровими музичними колективами.

Розділ 4. Методичні основи керівництва вокально-хоровими музичними колективами молодших школярів.

Розділ 5. Методичні основи керівництва вокально-хоровими музичними колективами учнів основної школи.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи керівництва інструментальними шкільними музичними колективами.

Тема 1.1. Поняття «дитяче колективне інструментальне виконавство». Структура, види і форми інструментальних шкільних музичних колективів.

Тема 1.2. Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей у колективному музикуванні.

РОЗДІЛ 2. Методичні основи керівництва інструментальними шкільними музичними колективами.

Тема 2.1. Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективно-виконавської діяльності.

Тема 2.2. Методика навчання учнів грі на дитячих музичних інструментах.

Тема 2.3. Методи організації та роботи з оркестром школярів.

РОЗДІЛ 3. Теоретичні основи керівництва шкільними вокально-хоровими музичними колективами.

Тема 3.1. Історіографія становлення дитячого вокально-хорового виконавства.

Тема 3.2. Історичний аспект становлення академічної манери співу. Критерії майстерності академічного співу.

Тема 3.3. Ансамбль як необхідний компонент якісного звучання шкільного музичного колективу.

Тема 3.4. Співацькі навички та методичний інструментарій їх формування.

Тема 3.5. Методика опанування вокально-хорового твору шкільної програми.

РОЗДІЛ 4. Методичні основи керівництва вокально-хоровими музичними колективами молодших школярів.

Тема 4.1. Робота над шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів початкових класів.

Тема 4.2. Здійснення різних видів аналізу зразків шкільного репертуару.

Тема 4.3. Створення композиційно-драматургічної програми вокально-хорових творів шкільного репертуару в аспекті визначення функціональних зв’язків між куплетами.

Тема 4.4. Становлення хорової звучності в вокально-хоровому музичному колективі молодших школярів.

РОЗДІЛ 5. Методичні основи керівництва вокально-хоровими музичними колективами учнів основної школи.

Тема 5.1. Робота над шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів основної школи.

Тема 5.2. Становлення хорової звучності в вокально-хоровому музичному колективі учнів основної школи. Формування співацьких та вокально-хорових навичок учнів підліткового віку.

Тема 5.3. Гігієна, співацький режим та охорона дитячого голосу.

Тема 5.4. Багатоголосся в шкільному вокально-хоровому колективі: вокально-хорові ансамблеві навички.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самостійна робота		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самостійна робота
РОЗДІЛ 1. Теоретичні основи керівництва інструментальними шкільними музичними колективами												
Тема 1.1. Поняття «дитяче колективне інструментальне виконавство». Структура, види і форми інструментальних шкільних музичних колективів		**2**	**2**			**8**						**12**
Тема 1.2. Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей у колективному музикуванні		**2**	**2**			**8**		**2**				**12**
РОЗДІЛ 2. Методичні основи керівництва інструментальними шкільними музичними колективами												
Тема 2.1. Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективно-виконавської діяльності		**2**	**2**			**8**						**121**
Тема 2.2. Методика навчання учнів грі на дитячих музичних інструментах		**2**	**2**			**8**			**2**			**12**

Тема 2.3. Методи організації та роботи з оркестром школярів		**2**	**4**			**8**						**12**
РОЗДІЛ 3. Теоретичні основи керівництва шкільними вокально-хоровими музичними колективами												
Тема 3.1. Історіографія становлення дитячого вокально-хорового виконавства		**2**	**2**			**8**						**12**
Тема 3.2. Історичний аспект становлення академічної манери співу. Критерії майстерності академічного співу		**2**	**2**			**8**						**12**
Тема 3.3. Ансамбль як необхідний компонент якісного звучання шкільного музичного колективу		**2**	**4**			**8**		**2**				**12**
Тема 3.4. Співацькі навички та методичний інструментарій їх формування		**4**	**4**			**8**			**2**			**12**
Тема 3.5. Методика опанування вокально-хорового твору шкільної програми		**2**	**4**			**8**			**2**			**12**
РОЗДІЛ 4. Методичні основи керівництва вокально-хоровими музичними колективами молодших школярів												
Тема 4.1. Робота над шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів початкових класів		**2**	**2**			**8**						**12**
Тема 4.2. Здійснення різних видів аналізу зразків шкільного репертуару		**4**	**4**			**8**		**2**				**12**
Тема 4.3. Створення композиційно-драматургічної програми вокально-хорових творів шкільного репертуару в аспекті визначення функціональних зв’язків між куплетами		**2**	**4**			**8**			**2**			**12**
Тема 4.4. Становлення хорової звучності в вокально-хоровому музичному колективі молодших школярів		**2**	**2**			**8**						**12**
РОЗДІЛ 5. Методичні основи керівництва вокально-хоровими музичними колективами учнів основної школи												
Тема 5.1. Робота над шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів основної школи		**2**	**4**			**8**						**12**
Тема 5.2. Становлення хорової звучності в вокально-хоровому музичному колективі учнів		**2**	**2**			**8**		**2**	**2**			**12**

основної школи. Формування співацьких та вокально-хорових навичок учнів підліткового віку												
Тема 5.3. Гігієна, співацький режим та охорона дитячого голосу		**2**	**4**			**8**						**12**
Тема 5.4. Багатоголосся в шкільному вокально-хоровому колективі: вокально-хорові ансамблеві навички		**2**	**4**			**8**			**2**			**14**
Консультації												
Всього	**240**	**40**	**54**		**2**	**144**	**240**	**8**	**12**		**2**	**218**

Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.1	Поняття «дитяче колективне інструментальне виконавство». Структура, види і форми інструментальних шкільних музичних колективів	2	
1.2	Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей у колективному музикуванні	2	
2.1	Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективно-виконавської діяльності	2	2
2.2	Методика навчання учнів грі на дитячих музичних інструментах	2	
2.3	Методи організації та роботи з оркестром школярів	2	
3.1	Історіографія становлення дитячого вокально-хорового виконавства	4	2
3.2	Історичний аспект становлення академічної манери співу. Критерії майстерності академічного співу	2	
3.3	Ансамбль як необхідний компонент якісного звучання шкільного музичного колективу	2	
3.4	Співацькі навички та методичний інструментарій їх формування	4	
3.5	Методика опанування вокально-хорового твору шкільної програми	2	
4.1	Робота над шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів початкових класів	2	
4.2	Здійснення різних видів аналізу зразків шкільного репертуару	2	
4.3	Створення композиційно-драматургічної програми вокально-хорових творів шкільного репертуару в аспекті визначення функціональних зв’язків між куплетами	2	2

4.4	Становлення хорової звучності в вокально-хоровому музичному колективі молодших школярів	2	
5.1	Робота над шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів основної школи	2	2
5.2	Становлення хорової звучності в вокально-хоровому музичному колективі учнів основної школи. Формування співацьких та вокально-хорових навичок учнів підліткового віку	2	
5.3	Гігієна, співацький режим та охорона дитячого голосу	2	
5.4	Багатоголосся в шкільному вокально-хоровому колективі: вокально-хорові ансамблеві навички	2	
Разом		**40**	**8**

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.1	Ознайомлення зі структурою, видами і формами інструментальних шкільних музичних колективів	2	
1.2	Добір методів і прийомів музичного виховання, навчання і розвитку дітей у колективному музикуванні	2	
2.1	Знайомство з різними видами дитячих музичних інструментів	2	
2.2	Опанування методичного інструментарію навчання учнів грі на дитячих музичних інструментах	2	
2.3	Добір методів організації та роботи з оркестром школярів	4	
3.1	Ознайомлення з відомими методичними системами становлення дитячого вокально-хорового виконавства	2	2
3.2	Ознайомлення з етапами становлення академічної манери співу. Визначення критеріїв майстерності академічного співу	4	
3.3	Визначення критеріїв високомайстерного ансамблевого звучання шкільного музичного колективу	2	2
3.4	Добір поспівок на розвиток різновидів співацьких навичок школярів	4	2
3.5	Визначення етапів опанування вокально-хорового твору шкільної програми	2	
4.1	Ознайомлення зі шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів початкових класів	2	

4.2	Здійснення музично-теоретичного, вокально-хорового аналізу зразків шкільного репертуару	4	2
4.3	Здійснення виконавського аналізу зразків шкільного репертуару	4	2
4.4	Створення композиційно-драматургічної програми вокально-хорового твору шкільного репертуару в аспекті визначення функціональних зв'язків між куплетами	4	
5.1	Ознайомлення зі шкільним вокально-хоровим репертуаром учнів основної школи	2	
5.2	Добір методів формування співацьких та вокально-хорових навичок учнів підліткового віку	4	2
5.3	Визначення шляхів дотримання гігієни, співацького режиму та охорони дитячого голосу	4	
5.4	Добір поспівок для формування вокально-хорових ансамблевих навичок	4	
Разом		**54**	**12**

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.1	Ознайомлення зі структурою, видами і формами інструментальних шкільних музичних колективів	10	16
1.2	Добір методів і прийомів музичного виховання, навчання і розвитку дітей у колективному музикуванні	10	16
2.1	Знайомство з різними видами дитячих музичних інструментів	12	16
2.2	Опанування методичного інструментарію навчання учнів грі на дитячих музичних інструментах	12	16
3.1	Ознайомлення з відомими методичними системами становлення дитячого вокально-хорового виконавства	12	18
3.2	Ознайомлення з етапами становлення академічної манери співу. Визначення критеріїв майстерності академічного співу	12	16
3.3	Добір поспівок на розвиток різновидів співацьких навичок школярів	12	18
4.1	Здійснення музично-теоретичного, вокально-хорового та виконавського аналізу зразків шкільного репертуару	12	16
4.2	Створення композиційно-драматургічної програми вокально-хорового твору шкільного репертуару в аспекті визначення функціональних зв'язків між	12	18

	куплетами		
5.1	Вибір високовартісного шкільного вокально-хорового репертуару учнів основної школи	12	18
5.2	Добір методів формування співацьких та вокально-хорових навичок учнів підліткового віку	14	16
5.3	Окреслення шляхів дотримання гігієни, співацького режиму та охорони дитячого голосу		18
5.4	Добір музичного матеріалу для формування вокально-хорових ансамблевих навичок	14	16
Разом		**144**	**218**

8. Рекомендовані джерела інформації

1. Антонюк А. Постановка голосу // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 175 с.

2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ : 2002. 235 с.

3. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспівок [Ноти] : навч.-метод. посіб. / авт.-упоряд. І. О. Зеленецька. Кам’янець-Подільський : Абетка, 2016. 139 с.

4. Горбенко С. С. Дитяче хорове виховання в Україні : навч. метод. посіб. для вчителів шк. різ. типу, студ. та викл. вищ. мистец. навч. закл. Київ, 1999. 251 с.

5. Горбенко С. С. Створення вчителем особистісно орієнтованого простору в процесі мистецького навчання і виховання учнів. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. 2016. Вип. 28. С. 148–151

6. Доронюк В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. Івано-Франківськ, 2007. 118 с.

7. Голос людини та вокальна робота з ним / Автор. коллектив кафедри співу Інституту мистецтв // Монографія. Івано-Франківськ, 2010. 258 с.

8. Зеленецька І. О. Співають діти: Питання репертуару в дитячому хорі, методика роботи : програми для хору молодшого, середнього та старшого віку. Київ : [б.в.], 2000. 90 с.

9. Зеленецька І.О. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2015. 196 с.

10. Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. С.3-12.

11. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. Київ : Музична Україна, 1989.136 с.

12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ : Музична Україна, 1986. 96 с.

13. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.

14. Шип С. Музична форма. Від звуку до стилю : навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368 с

15. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти. Суми, 2005. 137 с.

16. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу/ Ю. Юцевич. К., 1998. 211 с.

Інтернет-ресурси

1.Перцова Н.О. Методичні аспекти роботи з дитячим хоровим колективом. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/73.pdf

2.Черкасов В. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва як засіб формування естетичної культури учнів загальноосвітніх навчальних закладів .Nz_p_2012_103_4.pdf

3. Бриліна В. Л., Ставинська Л. М. Вокальна професійна підготовка вчителя музики.: Методичний посібник [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=rk_8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&hl=ru& pg=PA119#v=onepage&q&f=tru

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

Навчальна дисципліна «Методика роботи зі шкільним музичним колективом» забезпечується використанням підручників та посібників, робочої програми з дисципліни; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних, нотних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді); фонотеки, мультимедійного обладнання, музичного інструментарію.