СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ АСПІРАНТІВ СПЕЦ. 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗА 2020-2021 Н.Р.

Всього за 2020-2021 н. р. опубліковано:
- 26 статей у фахових виданнях України
- 9 статей у іноземних періодичних виданнях;
- 32 публікації апробаційного характеру.

СОЛОВЙОВ А. М. ***Статті в наукових фахових виданнях України:***

1. Соловйов А. Мелос української народної пісні у стильовому контексті різних напрямів етноджазу та етно-рок-музики. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків, 2020. Вип.1. С. 70–76.
2. Соловйов А. Стилістика джазу в авторських обробках народної пісні Вероніки Тормахової. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, Дрогобич, 2020, № 32, Т. 2. С. 22–26. https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/32.214521
3. Соловйов А. Інтерпретація музичного фольклору у джазових обробках української народної пісні Олександра Саратського. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, Дрогобич, 2020, № 33, Т. 2. С. 57–61. https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/33.215776

Праці в наукових періодичних іноземних виданнях:

4. Soloviov Andrii Mykhailovych. Folk song in the jazz rework of modern ukrainian composers in the aspect of canon and improvisation. *The European Journal of Humanities and Social Sciences*, Vienna, 2020, № 5. С. 47–50. https://doi.org/10.29013/EJHSS-20-5-47-50

Тези доповідей на наукових конференціях:

5. Соловйов А. Синергія джазу та фольклору у жанрі обробки української народної пісні. *Молоді музикознавці*. XX Міжнародна науково-практична конференція, Київ: КМАМ ім. Глієра, 2020. С.116–118.
6. Соловйов А. Джаз та український мелос в історичній динаміці жанру обробки народної пісні. *Культурологія, мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку:* Міжнар. науково-практ конференція. Венеція, 2020. С. 63–67. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-16
7. Соловйов А. Трактовка української народної пісні у джазових обробках Ігоря Закуса. *Молоді музикознавці*. XXI Міжнародна науково-практична *конференція*. Київ: КМАМ ім. Р. Глієра, 2021. С. 92–94.

СОЛОВЙОВА О. А. ***Статті в наукових фахових виданнях України:***

1. Соловйова О. А. Жанр клавірного концерту XVIII століття в історико-культурному контексті доби. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків, 2020. № 1. С. 76–81.
2. Соловйова О. А. Жанр клавірного концерту в творчості синів Й. С. Баха. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич, 2020. № 34. С. 65–72.
3. Соловйова О. А. Концерти для клавіру з оркестром В. А. Моцарта: тенденції розвитку жанру в контексті композиторського методу. *Українське музикознавство.* Київ, 2020. Вип. 46. С. 142-154.

Праці в наукових періодичних іноземних виданнях:

4. Соловйова О. А. Роль клавесинних концертів Й. С. Баха у формуванні його композиторської та перекладацької майстерності. *Spheres of Culture*. Люблін, 2020. Vol. XIX. С. 180–187.

5. Soloviova O. Johann Bach's harpsichord concertos in the development of baroque instrumental genres. *The European Journal of Humanities and Social Sciences*. Vienna, 2020. № 5. P. 51–55.

Тези доповідей на наукових конференціях:

6. Соловйова О. А. Клавірні концерти Й. Гайдна: авторство та виконавська варіантність. *Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects*. Венеція, 2020. С. 67–71.
7. Соловйова О. А. Роль чеських композиторів у розвитку австро-німецької музики у XVIII ст. *Захід–Схід*: *Культура і мистецтво.* Одеса : Астропринт, 2020. С. 85-87.
8. Соловйова О. А. Стильові особливості австро-німецького клавірного концерту у XVIII ст. *Молоді музикознавці.* Київ, 2021. С. 94–95.

МУХІНА Л. П. ***Статті в наукових фахових виданнях України:***

1. Мухіна Л. П. Виконавський концепт Соломії Крушельницької в італійській та німецькій опері кінця XIX – початку XX століть // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської нац. муз. академії імені А. В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2020. Вип. 30, книга 2, С. 313–326.
2. Мухіна Л. П Компаративний аналіз виконавських технік провідних представників вокальних шкіл Сходу України (кінець XIX – початок XX століть) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 34. Том 3. С. 51–58.
3. Мухіна Л. П. Творчість І. Н. Стешенка у контексті розвитку світового оперного мистецтва першої половини XX ст. // Часопис Національної академії наук України та Інституту народознавства НАН України «Народознавчі зошити». Львів, 2020. № 6 (150). С. 1583–1590.

Публікації апробаційного характеру:

4. Мухіна Л. Виконавська творчість Модеста Менцинського й італійська оперна культура кінця XIX – початку XX століть: компаративний аналіз виконання ролей вердіївського репертуару // Innovative technologies in science and education : Abstract of IX International Scientific and Practical Conference, March 04-06, 2021. Jerusalem, Israel, 2021. P. 39-42.
5. Мухіна Л. П. Модест Менцинський – всесвітньо визнаний вагнерівський тенор та неперевершений майстер італійського bel canto // Збірка статей та матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (04-05.12.2020 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2021. С. 89–96.

ЯЩЕНКО І. В. ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. Ященко І. В. Творчий спадок естрадних митців Сумщини (на прикладі артистів-вокалістів Сумської обласної філармонії). Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 5. С. 82-87.

Публікації апробаційного характеру:

1. Ященко І. В. «Живу в піснях з любов'ю в серці…» (до 70-річчя заслуженного артиста України Леоніда Матвієнка) // Збірка статей та матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (04-05.12.2020 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2021. С. 159-162.
2. Ященко І. В. Творчість Олександра Крикуненка, як представника естрадного вокального мистецтва Сумщини : Тези XVI міжнародної науково- практичної конференції

«Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (Дрогобич, 4-6 грудня, 2020).

3. Ященко І. В. Специфіка професійної діяльності вокалістів-виконавців : тези VI Міжнар. науково-практ. конф. «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Синергія в розвитку науки і освіти» (Конін- Ужгород – Київ - Херсон, 16 листопада 2020 року) С. 62-64.

ГРЕЧАНІВСЬКА Т. Ю. ***Публікації апробаційного характеру***

1. Гречанівська Т.Ю. Функціональне призначення віолончелі в західноєвропейській музиці барокової доби // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021.

ПЕТРЕСКУ Я. В. ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. Петреску Я. В. Жанри духовної музики протестантських церков // Музичне мистецтво и культура : науковий вісник Одеськ. нац. муз. акад.. імені А.В. Нежданової. Одеса, 2021. С.122-136.

2. Петреску Я. В. Протестантський хорал та методи його обробки // International Journal of Innovative Technologiesin Social Science № 1 (29), 2021.

ОМЕЛЬЯНЕНКО К. А. ***Статті в наук. фахових виданнях України***

1. Максименко К.А. Хореографічна лексика у французьких музично-сценічних постановках XVII – XVIII століть // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 2. С. 157–162.

Стаття в науковому іноземному виданні

2. Омельяненко К. А., Максименко А. І. (2021). Хореографические сцены в лирической опере Ш. Гуно «Фауст» // *The scientific heritage, № 59, Vol. 4, p.* 8–11.

Публікації апробаційного характеру

3. Омельяненко Е. А. Хореографические сцены в ранних образцах французской исторической оперы XIX столетия : тезисы //Actual Trends of Modern Scientific Research // VIII Internacional Scientific and Practical Conference (Munich, 2021). Munich, 2021. P. 8–11.

МІНГАЛЬОВ П. В. ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. Мінгальов П. В. Фортепіанна мініатюра початку XX століття як конгломерат творчих пошуків композиторів (на прикладі фортепіанної творчості В. Ребікова) // Укр. музикознавство. Київ, 2020. Вип. 46. С. …
2. Мінгальов П. В. П’ять прелюдій Миколи Рославця у віддзеркаленні академічних і авангардних течій свого часу // Культурологічна думка: збірник наукових праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2021. № 20. С. 179-187.

Публікації апробаційного характеру

1. Мінгальов П. В. Фортепіанна мініатюра у контексті жанрово-стильових пошуків В. Ребікова // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект». Полтава, ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 28-29 жовтня 2020 р.
2. Мінгальов П. В. Третє фортепіанне тріо Миколи Рославця в ракурсі авангардних течій свого часу» // Міжнародна науково-практична онлайн-конференція Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення, 28 лютого 2021 року, НМАУ ім. Чайковського.

ГОЛОВАНЬ Є. А. ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. Головань Є. А. Новітні підходи до трактування фортепіано в камерно-ансамблевій творчості В. Сильвестрова (на прикладі циклу «Драма» для скрипки,

віолончелі та фортепіано) // Культурологічна думка: збірник наукових праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2021. № 20. С. 107-114.

Публікації апробаційного характеру:

1. Головань Є. А. «Неспецифічні засоби виразності фортепіано в камерно-інструментальних ансамблях В. Сильвестрова» // Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект». Полтава, ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 28-29 жовтня 2020 року.
2. Головань Є. А. Звуковий образ як конструкційна основа фортепіанної партії у віолончельній сонаті В. Сильвестрова з «Драми» для скрипки, віолончелі та фортепіано // Ювілейна палітра 2020 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. статей за матеріалами всеукр. конф. Суми : ФОП Цьома С.П. 2021. С. 129-134.
3. Головань Є. А.«Неспецифічні засоби виразності фортепіано як прояв образного світу Драми В. Сильвестрова» // Міжнародна науково-практична онлайн-конференція Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення, 28 лютого 2021 року, НМАУ ім. Чайковського.

ПАХОМОВ Ю. М. ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. Пахомов Ю. М. «Роль дитячих духових оркестрів у розвитку молодих талантів України» // Мистецтвознавчі записки. Вип. №38. 2020. С. 175-180.
2. Пахомов Ю. М. Фестивалі духової музики Сумщини в аспекті культурно-мистецьких традицій регіону. // Культурологічна думка: збірник наукових праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2021. № 20. С. 163-170.

Публікації апробаційного характеру:

1. Пахомов Ю. М. Становлення дитячих духових оркестрів у культурному просторі України : матеріали III Науково-практичної конференції «Академічна культура дослідника в освітньому просторі: європейський та національний досвід» 14-15 травня 2020 р. м. Суми.
2. Пахомов Ю. М. Ірландська музика у виконанні сумського фолк-гурту «Shamrock & Street ring : тези науково-практ. конф. «Інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку суспільства», 26-27 лютого 2021 р. м. Львів : Видавництво «Молодий вчений».

КРАВЧЕНКО О.О. ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. Кравченко О.О., Єрьоменко А.Ю. «Шляхи розвитку Харківської композиторської школи. Творчість Ігоря Гайденка та питання спадкоємності поколінь» // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 2. С. 63-67.

Публікації апробаційного характеру:

2. Кравченко О. О. «Творча особистість Ігоря Гайденка» : мат-ли IX Міжнар. науково-практ. конф. «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Діалог у розвитку науки та освіти». Ужгород, 2020.
3. Кравченко О.О. «Ігор Гайденко: митець, педагог, особистість» : мат-ли XIV Міжнар. науково-практ. конф. «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» / Дрогобицький держ. пед. ун-т імені Івана Франка. Дрогобич, 2020.
4. Кравченко О. О. «Валентин Володимирович Дубравін – фольклорист, музикознавець, педагог» : мат-ли Всеукраїнська науково-практична конференція «Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці». Харків, 2020. С. 22-25.

5. Кравченко О. О., Єрьоменко А. Ю. «Музична мова Ігоря Гайденка» : мат-ли III Міжнар. науково-практ. конф. «Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи» / СумДПУ імені А. С. Макаренка. Суми, 2021.

ГАВРИЛЕНКО Ю. Д.

1. Гавриленко Ю. Д. Принципи формування репертуару українського народного хору в творчості О. Кошиця // Зб. ст. та матеріалів IV Всеукр. науково-практ. конф. з міжнар. участю «Ювілейна палітра 2020: до пам'ятних дат видатних українських митців і композиторів» (04-05.12.2020 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2021. С. 34-37.

МИКИТЮК О. М.

1. Єрьоменко, А. Ю., Микитюк О. М. (2021). Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині XX – на початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб. наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка). Дрогобич, 38, 72-78.

ЧЖАН ЦЗЯОХУА *Статті в наукових фахових виданнях України*:

1. Чжан Цзяохуа. Особливості фортепіанного виконання як інтонаційного явища. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2020. № 3. С. 255–260
2. Zhang Jiaohua. Technological aspects of piano sound formation. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* 2020. №34.
3. Zhang Jiaohua. Features of piano intonement in the system of composer - performer - listener relations. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті.* 2020. № 2. С. 128–131.

Тези доповідей на наукових конференціях:

4. Zhang Jiaohua. Intonation and intonement: terminological aspect. Modern Global Trends in the Development of Innovative Scientific Researches : Conference Proceedings, March 20th, 2020. Riga, Latvia, 2020. P. 72–76.

ГУН ВЕЙДІ *Статті в наукових фахових виданнях України*:

1. Гун Вейді. Особливості психомоторики диригента хору в контексті музикознавчого аналізу. Музичне мистецтво і культура. 2020. Вип 30 книга 2. С. 454–466
2. Gun Veydi. Psychophysiological peculiarities of the personality of the conductor of the choral collective. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* 2020. №30. С. 100–104
3. Гун Вейді. Особливості підготовки диригентів хору: теоретичні та практичні аспекти проблеми. Музичне мистецтво і культура. 2020. Вип. 30 книга 1. С. 151–156

Праці в наукових періодичних іноземних виданнях:

4. Gun Veydi. Theoretica analysis of students conductor training to work with the choir. T*he European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna.* 4. 2020. Pp. 19-23.

Тези доповідей на наукових конференціях:

5. Gun Veydi. Features of the preparation of choir conductors based on psychophysiological analysis. Modern Global Trends in the Development of Innovative Scientific Researches : Conference Proceedings, March 20th, 2020. Riga, Latvia, 2020. P. 15–20.

ЧЖАН СЯНЮН *Праці в наукових періодичних іноземних виданнях:*

1. Zhang Xiangyong. The role of cognitive psycho-physiological processes in the context of the development of performing pianists' skills. The scientific heritage. 2021. Vol. 4. № 59. С. 10–14.

ЧЕН ЛІНЬ ***Статті в наукових фахових виданнях України*****:**

1. Чен Лінь. Особливості художньо-невербальної комунікації диригента в контексті музикознавчого аналізу. Музичне мистецтво і культура. 2021. Вип. 33 книга 2. С. 420–428.
2. Чен Лінь. Засоби художньо-невербальної комунікації диригента. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. №41. Т.4. С. 95-100.*
3. Чен Лінь. Влив художньо-невербальної комунікації диригента на колективне виконавство: теоретичні та практичні аспекти проблеми. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* 2021. №42. Т.1. С. 100–104.

Праці в наукових періодичних іноземних виданнях:

4. Chen Lin. The structure of artistic and non-verbal communication of the conductor. T*he European Journal of Humanities and Social Sciences, Premier Publishing s.r.o. Vienna.* 6. 2021. Pp. 19–23.

Тези доповідей на наукових конференціях:

5. Чен Лінь. Функції художньо-невербальної техніки диригента в контексті виконавської майстерності. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. Вип. 1 (13) С. 90-96.

КУН ЦЗИВЕЙ ***Статті в наукових фахових виданнях України*****:**

1. Кун Цзивей. Музична інтерпретація як прояв творчого самовираження. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2020. № 3. С. 250–255.

2. Kong Ziwei. Musical thinking and composing technique in terms of computer technology development. Культура України : зб. наук. ст.. ХДАК. Харків, 2021. № 71. С. 82-86.

3. Кун Цзивей. Електронна музика: розвиток технічних методів та художні досягнення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 34. С. 60-64.

Праці в наукових періодичних іноземних виданнях:

4. Кун Цзивей. Интеграция компьютерных технологий в музыкальнотворческую деятельность. The scientific heritage. 2021. Vol. 4. № 59. С. 12–15.

Тези доповідей на наукових конференціях:

5. Кун Цзивей. Творча інтерпретація вокальних творів. Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти : мат-ли І Всеукр. наук.-практ. конф. з між нар участю, 28–29 квітня 2020 р. Умань І міжнар. наук.-практ. конф. 30 вересня 2020 р. Умань : Візаві, 2020. С. 35–39.

6. Кун Цзивей. Моделювання музичного тексту як невід'ємна складова творчості. Інноваційні наукові дослідження: світові тенденції та регіональний аспект : мат-ли міжнар. науково-практичної конф., 29–30 листопада 2019 р. Запоріжжя : Запорізький нац. ун-т, 2019. С. 107-111.

ЯН ФЕЮЙ ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. Ян Фейюй. Стильові тенденції сучасного вокального виконавства. Мистецтвознавчі записки. 2021. № 39. С. 226-231.

2. Yang Feiyu. Interaction of vocal and performing creative work and modern socio-cultural factors. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 38. Т. 3. С. 73-77.
3. Ян Фейюй. Специфіка творчих взаємозв'язків у системі «композитор – виконавець – слухач». Музичне мистецтво і культура. 2021. № 33. Книга 1. С. 110-115.

Праці в наукових періодичних іноземних виданнях

4. Ян Фейюй. Вокально-исполнительское творчество в современном художественном пространстве. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)». 2021. № 1 (37). Vol. 2. С. 16-20.

Опубліковані праці апробаційного характеру

5. Ян Фейюй. Естетичний аспект розвитку вокально-виконавської творчості. Мистецькі пошуки: зб. наук. праць. Суми: ФОП Цьома С.П., 2018. Вип. 2 (9). С 100-103.
6. Ян Фейюй. Генезис та розвиток вокально-виконавської творчості. Mystetski poshuky: zb. nauk. prats. Sumy: FOP Tsoma S.P., 2021. Vyp. 1 (13). S. 140-143.