Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

НН інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор НН інституту культури і мистецтв
_____ О.А. Устименко-Косоріч
«31» серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фах

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітня програма	Музичне мистецтво
мова навчання	українська

Погоджено науково-методичною комісією
НН інституту культури і мистецтв
«_31_»_____серпня_____2020 р
Голова _____ Руденко О.Ф.

Суми – 2020

Розробники:

1. **Єрьоменко Андрій Юрійович**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
2. **Єрьоменко Наталія Олександрівна**, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

Протокол № 1 від «28» серпня 2020 р.

Завідувач кафедри
О.В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор_____

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів:
13</td><td rowspan="14">Магістр</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td rowspan="12">Загальна кількість годин:
390</td><td>1-й, 2-й</td><td>1-й, 2-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1-й – 3-й</td><td>1-й– 3-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>0 год.</td><td>0 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>90 год.</td><td>22 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>300 год.</td><td>368 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації:</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
Екзамен – I,II семестр
Залік – III семестр</td></tr>
</table>

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Основною метою вивчення навчальної дисципліни «Фах» є виховання музиканта, здатного на високому професійному рівні володіти музичним оркестровим інструментом та підготувати компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі концертно-виконавської діяльності. Серед головних завдань, що вирішуються в межах даної дисципліни: вдосконалення виконавської майстерності, розширення музичного кругозору, поглиблення знань з теорії та історії народно-інструментального виконавства та музичного мистецтва в цілому.

Засвоєння навчального матеріалу курсу забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»: ІК – здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог; ЗК 6 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 9 – здатність працювати автономно; ФК 1 – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК 2 – усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з

естетичними ідеями конкретного історичного періоду; ФК 4 – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності; ФК 8 – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; ФК 9 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК 10 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК 11 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення курсу «Фах (оркестрові інструменти)» є засвоєння навчального матеріалу дисциплін «Основний музичний інструмент», «Історія музичного виконавства» та комплексу дисциплін теоретичного та історико-музикознавчого спрямування («Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних форм», «Історія української музики», «Історія зарубіжної музики» тощо) відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

3. Програмні результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Фах(оркестрові інструменти)» студент має підвищити рівень виконавської майстерності на музичному інструменті. Зміст курсу передбачає формування виконавських навичок, технічної майстерності та культури звуковидобування; оволодіння концертною витримкою та артистизмом; осягнути найбільш типові риси музики різних жанрів, стилів, епох, національних шкіл та художніх напрямків.

Знання: щодо формування виконавської культури та технічної майстерності. **Уміння:** демонструвати артистизм на основі оволодіння виконавсько-технічними компетенціями. **Комунікація:** взаємодія між викладачем, колегами, студентами з приводу формування виконавської майстерності.	**ПРН 1**	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
Знання: особливостей стилів, жанрів, певної доби, до якої належать музичні твори. **Уміння:** аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	**ПРН 3**	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
Знання: особливостей драматургії та художньої інтерпретації музичного твору. **Уміння:** створювати власну інтерпретацію музичних творів різних епох, стилів і напрямів, жанрів та форм.	**ПРН 5**	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
Знання: специфіки виконавської інтерпретації. **Уміння:** аналізувати процес виконання музичних творів, проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.	**ПРН 6**	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Знання: музичної термінології та понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва. **Уміння:** оперувати музичною термінологією, вміло її використовувати у здійсненні інтерпретації музичних творів.	**ПРН 7**	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Знання: змісту музичного мистецтва, мистецьких цінностей, естетичних ідеалів та національної свідомості. **Уміння:** розвивати мистецькі цінності, демократичні та естетичних ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість засобами музичного мистецтва. **Комунікація:** сценічна взаємодія зі слухачами та іншими артистами.	**ПРН 12**	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

4.Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	Майстерне володіння інструментом, якісна виконавська інтерпретація музичних творів, технічна досконаліть, емоційне заповнення, виконавська воля, артистизм. Відповідність виконавської інтерпретації музичного твору його жанрово-стильовим та художньо-образним атрибуціям. Систематична та результативна самостійна робота студента над розвитком виконавської майстерності.
82-89	Виконавська інтерпретація та виконання музичних творів переконливе у художньому, стилістичному і технічному відношенні, але містить в собі незначні помилки (випадкові зупинки або виправлення). Студент самостійно цілеспрямовано працює над удосконаленням виконавської техніки.
74-81	Виконання музичних творів має цілісну і завершену форму, однак містить окремі текстові, технічні або стилістичні недоліки. Спостерігаються помилки у відтворенні жанрово-стильових та художніх особливостей музичних творів. Самостійна робота досить систематична, музично-інструментальні компетенції в основному сформовані.
64-73	Недоліки технічного та художнього характеру впливають на сприйняття музичних творів, що виконуються: віртуозні можливості обмежені, звукофарбовий спектр небагатий, однак у виконанні прослідковуються певні професійні навички. Студент виявляє недостатню наполегливість щодо вдосконалення знань, умінь та навичок, необхідних для здійснення професійній діяльності музиканта-виконавця.
60-63	Наявність недоліків у музично-інструментальної підготовці, граматичних та стилістичних помилок під час виконання музичних творів, недосконала та невпевнена гра напам’ять. Відсутність системності в оволодінні музичним інструментом; низький рівень сформованості музично-інструментальних навичок.
35-59	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою, низький рівень розвитку музичного слуху, музичного мислення, пам’яті, низький рівень професійних знань, умінь, навичок, про що свідчить непереконливість виконавської інтерпретації музичних творів. Несистематична та не результативна самостійна робота.
1-34	Недбале ставлення до занять, постійне невиконання завдань, які передбачені навчальною програмою, відсутність належних знань і умінь для успішного здійснення виконавської діяльності у галузі музичного мистецтва. Наявність суттєвих недоліків у професійній підготовці.

Розподіл балів

Екзамен у І семестрі

Поточний контроль			Разом	Підсумковий контроль (екз.)	Сума
РОЗДІЛ 1					
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3			
Поточний контроль			60	25	100
20	20	20			
Контроль самостійної роботи			15		
5	5	5			

Екзамен у ІІ семестрі

Поточний контроль			Разом	Підсумковий контроль (екз.)	Сума
РОЗДІЛ 2					
Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	60	25	100
Поточний контроль					
20	20	20			
Контроль самостійної роботи			15		
5	5	5			

Залік у ІІІ семестрі

Поточний контроль			Підсумковий контроль (залік)	Сума
РОЗДІЛ 3				
Т 3.1	Т 3.2	Т 3.3		
Поточний контроль			60	100
20	20	20		
Контроль самостійної роботи			40	
12	12	16		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	**A**	**відмінно**
82 – 89	**B**	**добре**
74 – 81	**C**	
64 – 73	**D**	**задовільно**
60 – 63	**E**	
35-59	**FX**	**незадовільно з можливістю повторного складання**

1 – 34	**F**	**незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни**

5.Засоби діагностики результатів навчання

Демонстрація результатів навчання відбувається у формі академічних концертів, виступів на концертах, фестивалях, конкурсах. Самостійна робота перевіряється на контрольних уроках. Форми звітності – залік (ІІІ семестр), екзамен (І та ІІ семестр).

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному Положенням «Про порядок визнання результатів, здобутих у формі неформальної та інформальної освіти Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка» (ухвалене рішенням Вченої ради, протокол № 11 від 19 червня 2020 року).

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п'єс.

Робота над поліфонічним твором. Види поліфонічного багатоголосся. Поняття імітаційної поліфонії. Методи і форми роботи над багатоголосною фактурою. «Уртекст» та редакторські інтерпретації нотного тексту. Основні етапи опрацювання поліфонічного твору.

Розвиток виконавських навичок у процесі виконавської інтерпретації творів кантиленного та віртуозного характеру. Особливості звуковидобування та інтонування у кантилені. Методи роботи над якісним виконанням віртуозних творів. Засоби музичної виразності: динаміка, агогіка, штрихи, артикуляція. Фразування, як художньо-смисловий поділ музичної мови.

Розвиток навичок самостійної роботи музиканта-виконавця. Моделювання та практичне втілення власної виконавської концепції музичного твору відповідно до його жанрово-стильових та художньо-образних характеристик.

Розділ 2. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюду та п'єси.

Особливості роботи над творами великої форми (соната/ концерт/ варіації). Сонатна форма / концертна форма / варіаційна форма та особливості її виконавської інтерпретації. Музична драматургія твору великої форми. Порівняння різних виконавських інтерпретацій твору, що вивчається. Поняття індивідуального виконавського стилю.

Робота над технікою в процесі практичного опрацювання концертного етюду. Аплікатура, координації рук, свобода виконавського апарату, єдність художніх та технічних аспектів виконання.

Вибір та самостійне вивчення інструментального твору. Креативність та варіативність музично-виконавського мислення.

Розділ 3. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п'єс.

Формування виконавської концепції трьох музичних творів та їх втілення у репетиційній роботі і концертному виконанні. Розкриття об'єктивних значень нотного тексту та його суб'єктивно-особистісного змісту; відповідність виконавської концепції авторському задуму, культурно-історичному контексту, жанрово-стильовим вимогам, принципам формотворення та музичної драматургії. Особливості виконавської інтерпретації музичного твору у контексті ансамблевої /концертмейстерської діяльності.

Творчій підхід до виконавської діяльності як показник високого рівня культури виконавця. Готовність до творчої музичної діяльності (виконавської, педагогічної, просвітницької). Формування досвіду художньої активності фахівця, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності. Вдосконалення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю музиканта.

Перевірка сформованості професійної компетентності на виробничій (виконавській) практиці за фахом. Підготовка до підсумкової атестації.

*** Формування індивідуальної навчальної програми відбувається на основі програми навчальної дисципліни з урахуванням рівня фахової підготовки, художньої та технічної майстерності студента. Індивідуальна програма повинна включати різні за художньо-образним змістом, жанрами та стилем музичні твори і бути спрямована на подальший розвиток та вдосконалення музично-інструментальних умінь та навичок магістранта.

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п'єс.

Т.1.1.1. Робота над поліфонічним твором. Розвиток поліфонічного мислення, робота над багатоголосною фактурою.

Т.1.1.2. Практичне опанування певного виду поліфонічного багатоголосся. Поняття імітаційної поліфонії. «Уртекст» та редакторські інтерпретації нотного тексту.

Т.1.1.3 Декодування авторського задуму. Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору. Створення власної виконавської концепції твору та робота над її практичною реалізацією.

Т.1.1.4. Завершальний етап опрацювання поліфонічного твору. Підготовка до концертного виконання.

Т.1.2.1. Робота над концертною п'єсою кантиленного / віртуозного характеру.

Т.1.2.2. Особливості звуковидобування та інтонування у кантилені / методи роботи над якісним виконанням віртуозних творів.

Т.1.2.3. Втілення художнього образу засобами фортепіанного виконавства. Практичне опанування засобів музичної виразності: динаміка, агогіка, штрихи, педалізація, артикуляція.

Т.1.2.4. Фразування, як художньо-смисловий поділ музичної мови. Музична тема як носій музичної образності, опорна віха формотворення, засіб творчої комунікації.

Т.1.3.1. Самостійне вивчення фортепіанного твору. Нотний текст як носій змісту. Моделювання та практичне втілення власної виконавської концепції музичного твору у процесі репетиційної роботи.

Т.1.3.2. Перевірка відповідності власної виконавської інтерпретації жанрово-стильовим та художньо-образним характеристикам твору.

Розділ 2. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюду та п'єси.

Т.2.1.1. Робота над твором великої форми (соната/ концерт/ варіації).

Т.2.1.2.Особливості виконавської інтерпретації сонатної / концертної / варіаційної форми.

Т.2.1.3. Музична драматургія твору великої форми.

Т.2.1.4. Порівняння різних виконавських інтерпретацій твору, що вивчається. Поняття індивідуального виконавського стилю.

Т.2.2.1 Робота над концертним етюдом. Розвиток технічних навичок.

Т.2.2.2. Аплікатура, координації рук, свобода виконавського апарату.

Т.2.2.3. Єдність художніх та технічних аспектів виконання.

Т.2.2.4. Завершальний етап роботи над обраними творами. Підготовка до концертного виконання.

Т.2.3.1. Вибір та самостійне вивчення інструментального твору. Накопичення концертного репертуару.

Т.2.3.2. Музикознавчі знання, музично-інструментальні вміння, креативність та варіативність музично-виконавського мислення у процесі створення власної виконавської інтерпретації

Розділ 3. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п'єс.

Т.3.1.1. Формування виконавських концепцій трьох музичних творів та їх втілення у процесі репетиційної роботи.

Т.3.1.2. Розкриття об'єктивних значень нотного тексту та його суб'єктивно-особистісного змісту; відповідність виконавської концепції авторському задуму, культурно-історичному контексту, жанрово-стильовим вимогам, принципам формотворення та музичної драматургії.

Т.3.1.3. Особливості виконавської інтерпретації музичного твору у контексті ансамблевої /концертмейстерської діяльності.

Т.3.2.1. Творчій підхід до виконавської діяльності. Вдосконалення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю музиканта.

Т.3.2.2. Формування досвіду художньої активності фахівця, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності. Підготовка до виробничої (виконавської) практики за фахом.

Т.3.3.1. Перевірка професійної компетентності на виробничій (виконавській) практиці за фахом. Корегування концертної програми.

Т.3.3.2. Підготовка до підсумкової атестації. Робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності, здатності до створення гармонійного комунікативного простору в системі «виконавець – слухач».

7.2.Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			у тому числі			
		конс	практ.	самост.	Усього	конс	практ.	самост.
1	2	3	4	5				
Розділ 1. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п’єс.								
Тема 1.1. Поліфонічний твір.	56		16	40	56		4	52
Тема 1.2. Концертна п’єса.	56		16	40	56		4	52
Тема 1.3. П’єса, вивчена самостійно.	48		-	48	48		-	48
Разом	**160**		**32**	**128**	**160**		**8**	**152**
Розділ 2. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюду та п’єси.								
Тема 2.1. Твір великої форми.	56		16	40	56		4	52
Тема 2.2. Концертний етюд.	56		16	40	56		4	52
Тема 2.3. П’єса, вивчена самостійно.	48		-	40	48		-	48
Разом	**160**		**32**	**128**	**160**		**8**	**152**
Розділ 3. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п’єс.								
Тема 3.1. Поліфонічний твір або твір великої форми.	26		16	10	26		4	22
Тема 3.2. Концертна п’єса.	24		10	14	24		2	22
Тема 3.3. П’єса, вивчена самостійно.	20		-	20	20		-	20
Разом	**70**		**26**	**44**	**70**		**6**	**64**
Усього	**390**		**90**	**300**	**390**		**22**	**368**

Теми практичних занять

Тема	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ І. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п’єс			
1.1.1	Робота над поліфонічним твором (розбір нотного тексту). Розвиток поліфонічного мислення, робота над багатоголосною фактурою.	2 2	2
1.1.2	Практичне опанування певного виду поліфонічного багатоголосся. Поняття імітаційної поліфонії. «Уртекст» та редакторські інтерпретації нотного тексту.	2 2	-
1.1.3	Декодування авторського задуму. Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору. Створення власної виконавської концепції твору та робота над її практичною реалізацією.	2 2	2
1.1.4	Завершальний етап опрацювання поліфонічного твору. Підготовка до концертного виконання.	2 2	-

1.2.1	Робота над концертною п'єсою кантиленного / віртуозного характеру. Декодування художнього образу.	2 2	2
1.2.2	Особливості звуковидобування та інтонування у кантилені. Методи роботи над якістю виконання кантиленних / віртуозних творів.	2 2	2
1.2.3	Втілення художнього образу засобами інструментального виконавства. Практичне оперування засобами музичної виразності: динаміка, агогіка, штрихи, артикуляція.	2 2	-
1.2.4	Фразування, як художньо-смисловий поділ музичної мови. Музична тема як носій музичної образності, опорна віха формотворення, засіб творчої комунікації.	2 2	-
Розділ ІІ. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюду та п'єси			
2.1.1	Робота над твором великої форми (соната/ концерт/ варіації). Аналіз музичної форми.	2 2	2
2.1.2	Особливості виконавської інтерпретації сонатної / концертної / варіаційної форми. Історичний аспект становлення жанру.	2 2	-
2.1.3	Музична драматургія твору великої форми. Виконавська витривалість.	2 2	2
2.1.4	Порівняння різних виконавських інтерпретацій твору, що вивчається. Поняття індивідуального виконавського стилю.	2 2	-
2.2.1	Робота над концертним етюдом. Розвиток технічних навичок. Подолання технічних труднощів.	2 2	2
2.2.2	Аплікатурні принципи. Метроритм. Координації рук, свобода виконавського апарату.	2 2	2
2.2.3	Інструктивні і художні етюди. Єдність художніх та технічних аспектів у процесі виконання етюдів.	2 2	-
2.2.4	Завершальний етап роботи над обраними творами. Підготовка до концертного виконання.	2 2	
Розділ ІІІ. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п'єс			
3.1.1	Проектування виконавських концепцій обраних музичних творів. Організація репетиційної роботи.	2 2	2
3.1.2	Розкриття об'єктивних значень нотного тексту та його суб'єктивно-особистісного змісту. Відповідність виконавської концепції авторському задуму, культурно-історичному контексту, жанрово-стильовим вимогам, принципам формотворення та музичної драматургії.	2 2	2
3.1.3	Особливості виконавської інтерпретації музичного твору у контексті ансамблевої /концертмейстерської діяльності.	2 2	-
3.2.1	Творчій підхід до виконавської діяльності. Вдосконалення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю музиканта.	2 2	-
3.2.2	Формування досвіду художньої активності виконавця. Підготовка до виробничої (виконавської) практики за фахом.	2 2	-
3.3.1	Перевірка сформованості фахових компетенцій на виробничій (виконавській) практиці за фахом. Корегування	2	-

	концертної програми.		
3.3.2	Підготовка до підсумкової атестації. Робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності, здатності до створення комунікативного простору в системі «виконавець – слухач».	2 2	2
Разом		**90**	**22**

Теми самостійних занять

Тема	Назва теми	Кількість годин **	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ І. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору та двох різнохарактерних п'єс			
1.1.1	Робота над поліфонічним твором. Розвиток поліфонічного мислення, робота над багатоголосною фактурою.	10	14
1.1.2	Практичне опанування певного виду поліфонічного багатоголосся. Поняття імітаційної поліфонії. «Уртекст» та редакторські інтерпретації нотного тексту.	10	12
1.1.3	Декодування авторського задуму. Ознайомлення з контекстом та іншими варіантами виконавської інтерпретації музичного твору. Створення власної виконавської концепції твору та робота над її практичною реалізацією.	10	14
1.1.4	Завершальний етап опрацювання поліфонічного твору. Підготовка до концертного виконання.	10	12
1.2.1	Робота над концертною п'єсою кантиленного / віртуозного характеру.	10	14
1.2.2	Особливості звуковидобування та інтонування у кантилені / методи роботи над якістю виконання віртуозних творів.	10	12
1.2.3	Втілення художнього образу засобами інструментального виконавства. Практичне оперування засобами музичної виразності: динаміка, агогіка, штрихи, артикуляція.	10	14
1.2.4	Фразування, як художньо-смисловий поділ музичної мови. Музична тема як носій музичної образності, опорна віха формотворення, засіб творчої комунікації.	10	12
1.3.1	Розвиток навичок самостійної роботи музиканта-виконавця. Самостійне вивчення фортепіанного твору. Нотний текст як носій змісту.	24	24
1.3.2.	Моделювання та практичне втілення власної виконавської концепції музичного твору відповідно до його жанрово-стильових та художньо-образних характеристик.	24	24
Розділ ІІ. Виконавська інтерпретація твору великої форми, концертного етюду та п'єси			
2.1.1	Робота над твором великої форми (соната/ концерт/ варіації).	10	14
2.1.2	Особливості виконавської інтерпретації сонатної / концертної / варіаційної форми.	10	12
2.1.3	Музична драматургія твору великої форми.	10	14
2.1.4	Порівняння різних виконавських інтерпретацій твору, що вивчається. Поняття індивідуального виконавського стилю.	10	12
2.2.1	Робота над концертним етюдом. Розвиток технічних навичок.	10	18
2.2.2	Аплікатура, координації рук, свобода виконавського апарату.	10	18
2.2.3	Єдність художніх та технічних аспектів виконання.	10	16

2.2.4	Завершальний етап роботи над обраними творами. Підготовка до концертного виконання.	10	
2.3.1	Вибір та самостійне вивчення інструментального твору. Накопичення концертного репертуару.	24	24
2.3.2	Музикознавчі знання, музично-інструментальні вміння, креативність та варіативність музично-виконавського мислення у процесі створення власної виконавської інтерпретації	24	24
Розділ ІІІ. Виконавська інтерпретація поліфонічного твору (або твору великої форми) та двох різнохарактерних п'єс			
3.1.1	Формування виконавських концепцій трьох музичних творів та їх втілення у процесі репетиційної роботи.	8	10
3.1.2	Розкриття об'єктивних значень нотного тексту та його суб'єктивно-особистісного змісту; відповідність виконавської концепції авторському задуму, культурно-історичному контексту, жанрово-стильовим вимогам, принципам формотворення та музичної драматургії.	6	10
3.1.3	Особливості виконавської інтерпретації музичного твору у контексті ансамблевої /концертмейстерської діяльності.	6	10
3.2.1	Творчій підхід до виконавської діяльності. Вдосконалення художнього смаку та формування індивідуального виконавського стилю музиканта.	6	10
3.2.2	Формування досвіду художньої активності фахівця, постійного пошуку творчих рішень у створенні виконавських концепцій музичних творів минулого і сучасності. Підготовка до виробничої (виконавської) практики за фахом.	6	10
3.3.1	Перевірка сформованості фахових компетенцій на виробничій (виконавській) практиці за фахом. Корегування концертної програми.	4	4
3.3.2	Підготовка до підсумкової атестації. Робота над подоланням сценічного хвилювання, формування виконавської надійності, здатності до створення гармонійного комунікативного простору в системі «виконавець – слухач».	8	10
Разом		**300**	**368**

Самостійна робота студентів з кожного розділу навчальної дисципліни включає в себе: - розбір нотного тексту; - вивчення його напам'ять; - ознайомлення з музикознавчим контекстом виконуваних творів; - опрацювання різних технічних прийомів з метою досягнення виконавської свободи; - роботу над фактурою (виокремлення та удосконалення окремих прошарків фактури та їх поєднання); - роботу над педалізацією у відповідності до жанрово-стильових особливостей твору; виокремлення та опанування складних фрагментів твору; - роботу над музичною формою (співвідношення частин і цілого, визначення кульмінаційних точок, осмислення музичної драматургії твору та її адекватне звукове втілення).

** Обсяги часу для самостійної роботи студента є орієнтовними, адже вони залежать від рівня підготовки та музичних здібностей студента, активності його музичного мислення, механізмів музичної пам'яті, технічно-інструментальних можливостей, систематичності та ефективності самостійних занять.

8. 1. Рекомендовані джерела інформації *(баян, акордеон):*

1. Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : учеб. пособие / Одесса: Астропринт, 2008. 160 с.
2. Власов В. П. Становление баянной композиторской школы на Украине. Київ, 2003. 76 с.
3. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
4. Давидов М. А. Інтерпретаційні аспекти виконавської майстерності: Музичне виконавство : Науковий вісник. К. : НМАУ ім.П.І.Чайковського, 1999. Вип. 2. С. 88–98.
5. Давидов М. А. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : посібник. К. : вид-во ім. О. Телеги, 1998. 111 с.
6. Давыдов Н.А. Об украинской школе баянного исполнительства (краткая информация для журнала Ульриха Шмюллинга). *Проблеми розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні*. К.: Вид-во ім. О. Теліги, 1998. С. 123-129.
7. Душний А. Виконавські досягнення Львівської школи баянно-акордеонного мистецтва у 1990-х–2000-х роках. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть:* матеріали міжнар. наук.-практ. конф. Дрогобич: Посвіт, 2007. С. 208-214.
8. Іванов Є. О. Гармоніки, баяни, акордеони: духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України XIX-XX ст.: Навч. посіб. для вищих закладів мистецтв і освіти. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2002. 71 с.
9. Назаренко О. І., О. Кононова. Володимир Підгорний. К.: Муз. Україна, 1992. 48 с.
10. Ризоль М., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. К.: Муз. Украина, 1989. 179с.
11. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі XX—XXI століть: довідник. Тернопіль: Богдан, 2009. 244 с.
12. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі XX—XXI століть : довідник. Тернопіль : Богдан, 2009. 244 с.
13. Сташевський А. Я. Володимир Рунчак – «Музика про життя»: аналітичне есе баянної творчості : монограф. дослідж. Луцьк, 2004. 199 с.

<u>Орієнтовний репертуарний список (баян)</u>

1. І. С. Бах. Триголосна інвенція A-dur.
2. І. С. Бах. Прелюдія та фуга fis-moll II т. ДТК.
3. Д. Шостакович. Прелюдія та фуга e-moll.
4. В. А. Моцарт. Соната F-dur.
5. Й. Гайдн. Соната D-dur.
6. Д. Скарлаті. Соната E-dur.
7. В. Семьонов. Соната №2 «Basqueriad».

8. А. Кусяков. Партита.
9. В. Золотарьов. Соната №3.
10. С. Рахманінов «Баркарола».
11. Ф. Мендельсон «Пісня без слів».
12. Ф. Шуберт-Ф. Ліст. Вальс-каприс №6 з циклу «Віденські вечори».
13. П. Чайковський «Думка».
14. Я. Сібеліус «Сумний вальс».
15. М. Мошковський. Іспанський каприс.
16. Г. Венявський. Скерцо-тарантела.
17. В. Дікусаров. Скерцо.
18. В. Власов. «Веснянка».
19. В. Підгорний. Ретро-фантазія.
20. О. Шмідт. Токата №2.

<u>Орієнтовний репертуарний список (акордеон)</u>

1. І. С. Бах. Прелюдія та фуга D-dur Іт. ДТК.
2. Д. Шостакович. Прелюдія та фуга d-mol.l.
3. Й. Гайдн. Соната e-moll.
4. Д. Скарлаті. Соната E-dur.
5. Ф. Анжеліс. Сюїта «Brel-Bach».
6. О. Нагаєв. «Соната пам’ять Вл. Золотарьова».
7. А. Кусяков. Соната №2.
8. В. Рунчак. Сюїта «Портрети композиторів».
9. О. На Юн Кін. Концертна імпровізація на тему І.Дунаєвского «Капітан».
10. П. Макконен. «Як лебеді».
11. К. Ольчак. «Фантасмагорія».
12. В. Власов. «Свято на Молдаванці».
13. Ф. Марокко. «Спробуємо на десять».
14. Ю. Пешков. «Ностальгія».
15. Н. Паганіні. Этюд №5 «Охота».
16. В. Подгорний. Фантазія на тему Л. Далла «Присвята Карузо».
17. Ф. Анжеліс. Концертний етюд на тему А. П’яццоли.
18. А. Астьер. «Осіння ностальгія».

8. 2. Рекомендовані джерела інформації *(бандура):*

1. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. Київ: Музична Україна, 1989. 112 с.
2. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. Івано-Франківськ: Обласна друкарня, 1997. 150с.
3. Давидов М.А. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ: НМАУ, 1998. 223С.
4. Дутчак В. Аранжування для бандури: Навчально-методичний посібник для студентів. Івано-Франківськ, 2001. 90с.

5. Мандзюк Л. Про виконавські проблеми лівої руки бандуриста в контексті художньо-виразової гри. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, вип.6. Харків, 2001. С. 173–185.
6. Мандзюк Л. Звукові барви бандури, як результат свідомої роботи над технікою. Харків, 2001. С.173–185.
7. Мандзюк Л. Самостійна робота бандуриста над гамами. Київ-Харків, 2004. 23 с.
8. Пухальский Я. Методика обучения игре на бандуре. К.: Госконсерватория, 1978. 12 с.
9. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі / Упоряд. Черемський П., Мішалов В. Харків: Глас, 2004. 240 с.

<u>Орієнтовний репертуарний список (бандура)</u>

Твори великої форми

1. Бах Й. С. „Соната” соль мінор у 4 ч.
2. Березовський М. „Соната для скрипки та чембало”.
3. Гендель Ґ. „Соната” №6 Мі мажор у 4-х ч.
4. Гендель Ґ. „Соната” соль мінор у 4-х ч.
5. Гендель Ґ. Концерт для арфи з оркестром №6 Сі-бемоль мажор II-III ч.
6. Лойє Ж.-Б. „Соната” соль мінор у 5-ти ч.
7. Телеман Ґ. „Соната” Соль мажор у 4-х ч.
8. Телеман Ґ. „Соната” Мі бемоль мажор у 4-х ч.
9. Баштан С. Концертні варіації на укр. нар. пісню „Йшли корови”.
10. Герасименко О. Поема „Вікторія”.
11. Глінка М. „Варіації на тему Моцарта”.
12. Дремлюга М. „Соната № 1”.
13. Дремлюга М. „Соната № 2”.
14. Дремлюга М. „Концерт для бандури з оркестром” 1, 2 ч., (клавір)
15. Зубицький В. „Соната”. пам’яті К. Мяскова
16. Лапінський Я. „Концерт для бандури з оркестром”.
17. Маціяка А. „Концерт ля мінор” для бандури і фортепіано
18. Мартинюк В. Концерт для бандури і фортепіано „Bandura forever”.
19. Мясков К. „Концертіно для бандури № 2”.
20. Мясков К. „Концертіно для бандури № 1”.
21. Мясков К. „Концертіно для бандури № 3”.
22. Мясков К. „Варіації на тему беларуської нар. пісні „Перепілонька”.
23. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Трипільський”.
24. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Антифонний”.
25. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Романтичний”.
26. Олійник Ю. Концерт для бандури з оркестром „Американський”.
27. Олійник Ю. Сюїта для бандури „Чотири подорожі до України”.

Концертні п’єси

1. Дремлюга М. „Дума” соль-мінор.
2. Дремлюга М. „Дума” ре-мінор

3. Глінка М. „Розлука”.
4. Гриньків Р. „Веснянка”.
5. Гриньків Р. „Коломийка”.
6. Зубицький В. „Бурлеска”.
7. Зубицький В. „Мадригал”.
8. Зубицький В. „Серенада”.
9. Зубицький В. „Роздум”.
10. Людкевич С. Листок з альбому”.
11. Мясков К. Концертна п’єса „Байда”.
12. Мясков К. Концертна п’єса на т. укр. нар. пісні „Вечір на дворі”.
13. Мясков К. „Скерцо”.
14. Мясков К. „Скерціно”.
15. Матвіїв Ґ. „Мрії Роланда”.
16. Матвіїв Ґ. „Блюз нічного причалу”.
17. Стецюн М. Елегія”.
18. Стецюн М. Etud-impromtu”.
19. Стецюн М Танок у формі рондо”.

Вокальні твори

1. Бах Й.С. Арія з „Магніфікату” („Quia respexit…”)
2. Бах Й.С. Арія з кантати № 68 „Душа, веселися…”
3. Перселл. Г. Арія з опери „Королева фей”. Hark! How all things. Гендель Ґ.Ф. Арія Клеопатри з опери Юлій Цезар «Vadoro pupille»
4. Лисенко М.. Аріозо Галі з опери „Утоплена”.
5. Лисенко М. Аріозо й арія Насті з опери „Тарас Бульба”.
6. Лисенко М. Арія Панночки з опери “Утоплена”
7. Вахнянин А. Арія Одарки „Нема порадоньки” з опери „Купало”.
8. Лисенко М. сл. Дніпрової Чайки „Я вірую в красу”
9. Лисенко М. „Садок вишневий”.
10. Кос-Анатольський А. „Соловейко на калині”.
11. Кос-Анатольський А. „Солов’їний романс”.
12. Кос-Анатольський А. „ Ой на горі сніг біленький”
13. Кос-Анатольський А. „Князівна Либідь”
14. Жербін М. Прелюд-вокаліз.
15. Стеценко К. “О, не дивуйсь”, вірші О.Олеся
16. Скорик М. „Якби мені черевики”.
17. Герасименко О. Безкрилої любові не буває.
18. Герасименко О. Ой зацвіту сухоцвітом.
19. Герасименко О. Порятуй мене, осене, рання.
20. Герасименко О. Ой я знаю, що гріх маю.
21. Укр. нар. пісня в обр. Л. Кауфмана „Спать мені не хочеться”.
22. Укр. нар. пісня в обр. С. Людкевича „Ой співаночки мої”
23. Укр. нар. пісня в обр. В. Кучерова „Дощик”
24. Укр. нар. пісня обр. С. Баштана „ Дібровчанка”
25. Шамо І. „Гоп-гоп гопака”.

8. 3. Рекомендовані джерела інформації (духові інструменти):

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. 432 с.
2. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ століття. Харків: Сілічева С.О., 2013. 384 с.
3. Гишка І.С. Звукоутворення як важлива складова технічної досконалості трубача (історія, теорія, методика, практика): [Монографія]. Львів: АСВ, 2010. 183 с.
4. Гладких А.В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах: навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2014. 200 с.
5. Посвалюк В. Щоденні самостійні вправи трубача. К.: ДМЦНЗКМ, 2003. 56 с.
6. Посвалюк В.Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина XIX – XX століття): Навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2005. 158 с.
7. Карпяк А.Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. Львів: Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2013. 378 с.

8. 3. Рекомендовані джерела інформації (скрипка):

1. Андрейко О. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування: [монографія]. Львів: Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.
2. Вивчення й удосконалення штрихової техніки скрипаля: метод. матеріали до курсу «Спец. інструменти» (струнно-смичкові) [уклад. С. Ю. Романенко]. Харків: ХДАК, 2010. 12 с.
3. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. 144с.
4. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.1. Київ, 1960. 151 с.; Ч. 2. Київ, 1964. 155 с.
5. Романенко С. Ю Виконання сучасної музики в скрипковому мистецтві. *Культура України:* зб. наук. праць. 2010, № 3. С.215–225.
6. Сташевська І.О. Музичне виховання дітей дошкільного віку засобами навчання скрипкової гри: Навч. посібник. Луганськ: Поліграфресурс, 2006. 182 с.
7. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. Київ, 1977. 56 с.
8. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту. Київ, 1980. 79 с.
9. Юр’єв О. Виражальні можливості скрипкових штрихів. Київ, 1974. 115 с.

<u>Орієнтовний репертуар (скрипка)</u>

Етюди:

1. Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюди (т.т.II,III).

3. Крейцер Р. – Етюди.
4. Мазас Ф. – Етюди (тт.I, II).
5. Фіорілло Ф. – 36 етюдів.

Вибрані етюди. Етюди в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.

Поліфонічні твори:

1. Телеман Г. – Фантазії для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
3. Поліфонічні твори для скрипки соло (збірник).

Твори великої форми:

1. Бах Й.-С. – Концерти ля мінор, мі мажор.
2. Віотті Дж. – Концерт №23.
3. В'єтан А. – Аляб'єв О. – Фантазія «Соловей».
4. Гендель Г. – Сонати мі мажор, ре мажор.
5. Данкля Ш. – Варіації.
6. Кореллі А. – Сонати ля мажор, мі мінор.
7. Крейцер Р. – Концерт №13.
8. Мазас Ф. – Тема з варіаціями.
9. Моцарт В.-А. – Концерт №1.

П'єси зарубіжних авторів:

1. Бах Й.-С. – Арія, Жиґа, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца)
   Арія (обр.К.Фортунатова).
2. Бетховен Л. – Менует.
3. Верачіні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка.
5. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).
6. Глюк Х. – Мелодія.
7. Госсек Ф. – Жиґа.
8. Давід Ф. – Етюд.
9. Дакен А. – «Зозуля».
10. Дрдля Ф. – Серенада.
11. Еллертон Г. – Тарантелла.
12. Крейслер Ф. – Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена,
13. Ґраве, В темпі менуета.
14. Лауб – Канцонетта.
15. Массне Р. – Роздум.
16. Моцарт В.-А. – Адажіо.
17. Рахманінов С. – Вокаліз.
18. Рубінштейн А. – Ауер Л. – Мелодія
19. Сен-Санс К. – «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
20. Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
21. Хачатурян А. – Ноктюрн.
22. Чайковський П. – Збірник п'єс для скрипки.
23. Шер В. – «Метелики»
24. Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
25. Шуберт Ф. – «Бджілка».

П'єси українських авторів:

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Веселий танок».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
10. Людкевич С. – «Квочка».
11. Ревуцький Л. – Інтермецо.
12. Сімович Р. – Колискова.
13. Скорик М. – Мелодія, Колискова, Вальс.
14. Солтис А. – «На полонині».
15. Фільц Б. – Аркан.