

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ

*Збірник наукових праць
Виходить два рази на рік*

Випуск 1 (17)

Суми – 2023

УДК 7.07+7.071.5:378.14(082)

М65

*Рекомендовано рішенням вченої ради Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка
(протокол № 3 від 30 жовтня 2023)*

Редакційна колегія:

О. В. Єременко, доктор педагогічних наук, професор;
О. К. Зав'ялова, доктор мистецтвознавства, професор;
О. Г. Стахевич, доктор мистецтвознавства, професор;
О. А. Устименко-Косоріч, доктор педагогічних наук, професор;
І. О. Ткаченко, кандидат педагогічних наук, доцент
(відповідальний редактор).

М65 Мистецькі пошуки: збірник наукових праць. Випуск 1 (17), 2023. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2023. – 288 с.

У щорічному збірнику наукових праць висвітлюються актуальні питання теорії і методики мистецької освіти, історії культури та мистецтвознавства.

Видання розраховано на науковців, викладачів, студентів, магістрантів, аспірантів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного та прикладного характеру.

УДК 7.07+7.071.5:378.14(082)

Відповідальність за наукову вірогідність і коректність несуть автори та їхні наукові керівники

© Колектив авторів, 2023

© ФОП Цьома С. П., 2023

ЗМІСТ
РОЗДІЛ І.

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Будянський Д.В., Гупало Ю. О. НЕТРАДИЦІЙНІ ХУДОЖНІ ТЕХНІКИ ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОГО САМОВИРАЖЕННЯ ШКОЛЯРІВ	8
Гурба В.Т. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОПАНУВАННЯ МАЙБУТНІМИ СПІВАКАМИ СТИЛЮ CLASSICAL CROSSOVER У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	12
Гулей О. В., Гупало Ю. О. ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ УЧНІВ ЗАСОБАМИ АПЛІКАЦІЇ	19
Левенець О.А. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО СПІВАКА В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	23
Липовий Є.О. ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ТРИВИМІРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ОСВІТІ ТА НАУЦІ	30
Луо Тін КОМУНІКАЦІЯ ЯК ФОРМА ДИРИГЕНТСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ	37
Срьоменко А. Ю., Чень Пін ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ КИТАЮ У ХХ-ХХІ СТОЛІТТЯХ: ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ	43
Капран О.В. КОЛОРИСТИЧНА ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	46
Калюжна М. В. ПИТАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМУНІКАТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО КЕРІВНИКА ХОРУ У СФЕРІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	51
Мелякова О. А. ТЕНДЕНЦІЇ ВПРОВАДЖЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОСТІР СУЧАСНОГО МУЗЕЮ. НАУКОВИЙ ДИСКУРС	57

Никифоров А. М., Липовий Є. О. ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ТРИВИМІРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ОСВІТІ ТА НАУЦІ	64
Ніконов В.В. ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНОМУ ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ.....	68
Остапенко С. А. ФОРМУВАННЯ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНИХ НАВИЧОК У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....	73
Пугач О. О. ХОРЕМЕЙСТЕРСЬКА ПІДГОТОВКА: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ	77
Сун Даньнін РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	80
Сунь Яньбінь ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА.....	86
Фоломєєва Н.А., Безкоровайна Г.В. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ВАРІАТИВНОСТІ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА	89
Фоломєєва Н.А., Кубрак О.В. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОПАНУВАННЯ МАЙБУТНІМИ СПІВАКАМИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНИХ НАПРЯМКІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА	97
Циганков Д. Д. МОТИВАЦІЙНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВЧИХ НАВИКІВ УЧАСНИКІВ САМОДІЯЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ	104

РОЗДІЛ II.

ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Будяньський Д. В., Тютюнник-Сулиценко Ю. В. СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА ЯК ВИРАЗ ЙОГО ЕМОЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ.....	111
Будяньський Д.В., Глазько В. С. ТЕАТРАЛЬНИЙ ХУДОЖНИК ЯК МИСТЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН	116
Будяньський Д.В., Сидорець М. О. ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ ЛЕНД-АРТУ У СУЧАСНОМУ ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ.....	120
Бондарєва К. Г. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ...	123
А. В. Гончар ВИКОНАВСЬКИЙ ДОСВІД МАГІСТРІВ ХОРЕОГРАФІЇ: ПОНЯТТЄВО-ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АПАРАТ	128 128
Галаган Є. Р. ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ ВИКОНАВСТВА НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ.....	131
Гулей О. В., Курган Л. М. ГРОШОВІ ЗНАКИ ГЕОРГІЯ НАРБУТА ЯК ВТІЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ.....	134
Гулей О. В., Савченко С. О. ОСОБЛИВОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ ОЛЕКСАНДРА МУРАШКА.....	138
Гулей О. В., Садикова А. Д. ЛЕВКАС ЯК ЗАСІБ ВТІЛЕННЯ МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ	142
Горайнова О. М. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО МАЛЬОПИСУ 2014-2022 рр.....	146
Гончаренко О. В., Башук А. А. ОБРОБКА НАРОДНОЇ ПІСНІ: НА РОЗДОРІЖЖІ	151
Єрмоєнко А. Ю., Ян Цзепен ЕВОЛЮЦІЯ САКСОФОННОГО МИСТЕЦТВА У СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ ТА ЙОГО ПОШИРЕННЯ В КИТАЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ.....	159

Єрмоєнко А. Ю., Пен Вень	
ТРАДИЦІЇ НАРОДНОГО ТАНЦЮ В КИТАЙСЬКІЙ	
НАРОДНІЙ РЕСПУБЛІЦІ.....	162
Іщенко Ю. І.	
СТИЛІСТИКА ТА ХУДОЖНІ ПРИЙОМИ ДЕКОРУВАННЯ	
КЕРАМІЧНИХ ОБ'ЄКТІВ ХУДОЖНИКА ІВАНА БОБКОВА..	165
Курган Л. М.	
ПЕРІОДИЗАЦІЯ ТВОРЧОСТІ ІВАНА МАРЧУКА	171
Кохан Н.М., Цзен І	
ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ СУЧАСНОГО	
МИСТЕЦТВА («CONTEMPORARY ART»).....	174
Лю Сілян	
ТВОРЧИСТЬ Б. МАРІНІ	180
Ма Веньна	
ТЕКСТОМУЗИКАЛЬНА ФОРМА.	
ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ	184
Никифоров А. М., Конечна А. Д.	
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ДОБИ	
НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ.....	190
Никифоров А. М.	
МИСТЕЦТВО АВАНГАРДУ В НАВЧАЛЬНИХ МАЙСТЕРНЯХ	
ПІДРОСІЙСЬКОЇ УКРАЇНИ ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	196
Пасько А. В.	
СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО В	
ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	199
Павловський Д.	
ВИКОНАВСЬКА ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКИХ	
КЛАРНЕТИСТІВ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ	
(НА ПРИКЛАДІ КВАРТЕТУ «ОРТИМУМ»).....	205
Савченко С. О.	
ОСОБЛИВОСТІ КОЛОРИСТИКИ ЖИВОПИСУ	
ОЛЕКСАНДРА МУРАШКА.....	211
Самілик Д. В.	
АРТИСТИЗМ У ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	
УКРАЇНСЬКИХ ПІАНІСТІВ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ	217
Садикова А.Д., Кохан Н.М.	
ЛЕВКАС. ТЕХНОЛОГІЧНІ ВЛАСТИВОСТІ	223

Ткаченко І. О., Лі Їнци ТАНЦЮВАЛЬНІ СЦЕНИ КИТАЙСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ	227
Ткаченко І. О., Лі Юйцінсінь «МІСЯЧНА ХОДА» МАЙКЛА ДЖЕКСОНА.....	232
Ткаченко І. О., Цзян Хаоян НОВАТОРСЬКИЙ СТИЛЬ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА.....	237
Филон Є. В. ТВОРЧА ПОСТАТЬ Р. ШУМАНА ЯК ПРЕДСТАВНИКА ЕПОХИ «ЗРІЛОГО» РОМАНТИЗМУ: ВИКОНАВСЬКА КАР'ЄРА ТА ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ФОРТЕПІАННОГО СТИЛЮ.....	242
Хекало А.І., Кохан Н.М. ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНОМУ ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ.....	248
Чжан Юе ВИКОНАВСЬКА ТВОРЧІСТЬ У КОНТЕКСТІ МУЗИКОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ.....	253
Чжу Жуй СВІТСЬКИЙ ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КОНЦЕРТ XVI ПОЧАТКУ XVII СТОЛІТТЯ	259
Якименко Н. ТРАНСФОРМАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО КИЛИМА – ГОБЕЛЕНА НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ МИТЦІВ ЯРОСЛАВИ ТКАЧУК ТА ТЕРЕЗИ БАРАБАШ	264
Демінь Яо ФРАНЦУЗЬКИЙ АВАНГАРД П'ЄРА БУЛЕЗА	267

РОЗДІЛ III.

ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

Гулей О. В., Іщенко Ю. І. ОСОБЛИВОСТІ КОСІВСЬКОЇ МАЛЬОВАНОЇ КЕРАМІКИ..	274
Гулей О. В., Коломієць Р. М. ОБРАЗ ДИТИНИ В УКРАЇНСЬКОМУ ЖИВОПИСІ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ	278
Никифоров А. М., Коломієць Р. М. УКРАЇНСЬКИЙ ЖИВОПИС ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ. ...	283